

பருவம் ஒன்று (20 புள்ளிகள்)

(TS 101 C - TS 106 E)

- தாள் 1: தொல்காப்பியமும் எழுத்திலக்கண மரபுகளும் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 2: சங்க இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 3: அற இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 4: ஆய்வு நெறிமுறைகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 5: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவு செய்தல்
1. இந்தியச் சமூகப் பண்பாட்டியல் (4 புள்ளிகள்)
 2. உரைமரபுகளும் பதிப்பு நெறிகளும் (4 புள்ளிகள்)
 3. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் இரண்டு (20 புள்ளிகள்)

(TS 201 C - TS 206 E)

- தாள் 6: தொல்காப்பியமும் சொல்லிலக்கண மரபுகளும் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 7: காப்பிய இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 8: சமய இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 9: ஆய்வு நெறிமுறைகள்: திறனாய்வியல்
- தாள் 10: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல்
1. கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்(4 புள்ளிகள்)
 2. மொழிபெயர்ப்பியல் இதுவரை இனி(4 புள்ளிகள்)
 3. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் மூன்று (22 புள்ளிகள்)

(TS 301 C - TS 307 E)

- தாள் 11: தொல்காப்பியக் கவிதையியல் (திணை, யாப்பு, அணி) (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 12: பிரபந்த இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 13: உரைநடை & நாடக இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 14: குறுந்திட்டம் - 1 (6 புள்ளிகள்)
- தாள் 15: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல்
1. வரலாற்றெழுதியல் (4 புள்ளிகள்)
 2. இந்தியத் தத்துவங்கள் (4 புள்ளிகள்)
 3. நாட்டார் வழக்காற்றியல் (4 புள்ளிகள்)
 4. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் நான்கு (18 புள்ளிகள்)

(TS 401 C - TS 405 E)

- தாள் 16: நவீனக் கவிதை இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 17: புனைகதை இலக்கிய இயல்புகள் (4 புள்ளிகள்)
- தாள் 18: குறுந்திட்டம் - 2 (6 புள்ளிகள்)
- தாள் 19: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல்
1. விளிம்புநிலையியல் (4 புள்ளிகள்)
 2. ஊடகவியல் (4 புள்ளிகள்)
 3. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் ஒன்று

தாள் 1: தொல்காப்பியமும் எழுத்திலக்கண மரபுகளும்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்: தமிழில் எழுத்திலக்கணச் சிந்தனைகள் தோன்றி வளர்ந்த முறையை அறிதல். இதன்வழி இன்றைய மொழியைப் புரிந்துகொள்ளுதல்; கையாளுதல்.

அலகு 1: எழுத்துகளின் வகைப்பாடும் பிறப்பும்

முதல் எழுத்து, சார்பெழுத்து, போலி எழுத்துகள், வடமொழி எழுத்து, கிரந்த எழுத்து, இருவகை மெய்யக்கங்கள், அளபெடை, குறுக்கங்கள், மொழி முதல் - இறுதி எழுத்துகள், எழுத்துகளின் பொதுப் பிறப்பு, எழுத்துகளின் சிறப்புப் பிறப்பு.

அலகு 2: உயிரெழுத்துப் புணர்ச்சி முறை

புணர்ச்சிக்கான பொது இலக்கணம், புணர்ச்சியில் சாரியையின் பங்கு, உயிர் எழுத்துப் புணர்ச்சியின் இயல்புகள்.

அலகு 3: மெய்யெழுத்துப் புணர்ச்சி முறை

மெய் எழுத்துப் புணர்ச்சியின் இயல்புகள்.

அலகு 4: குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி முறை

குற்றியலுகர வகை, திசைப்பெயர், எண்ணுப்பெயர்.

அலகு 5: தற்காலத்தில் எழுத்திலக்கணப் பயன்பாடு

அச்சு, வார இதழ்கள், மின்னூடகங்கள், சமகால இலக்கியங்களில் எழுத்திலக்கணப் பயன்பாடு.

பாட நூல்கள்

தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், நன்னூல், செந்தமிழ் / கொடுந்தமிழ் இலக்கணங்கள், முத்துவீரியம், தொன்னூல் ஆகிய நூல்களை மையமிட்ட வகையில் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடப்பகுதிகளைக் கற்பித்தல் / கற்றல் அமைகின்றது. மொழியியலாளர் சிந்தனைகளும் கருத்தில் கொள்ளப்பெறுகின்றன.

பார்வை நூல்கள்

அகத்தியலிங்கம், ச. தமிழ்மொழி அமைப்பியல். மணிவாசகர் நூலகம், 1997, சிதம்பரம்.

சண்முகம், செ.வை. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1997, சிதம்பரம்.

சீனி நைனா முகம்மது, செ. புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள். அடையாளம், 2013, புத்தாந்தம்.

தொல்காப்பியம் (எழுத்து). தமிழ்மண் பதிப்பகம், 2003, சென்னை.

நன்னூல் (மயிலைநாதர் உரை). உவேசா பதிப்பு, 1946, சென்னை.

முத்துவீரியம். சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1972, சென்னை.

வீரசோழியம் (கோபாலையர் குறிப்புரை). ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் டிரஸ்ட், 2005, ஸ்ரீரங்கம்.

வீரமாமுனிவர். கொடுந்தமிழ். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், 1997, தஞ்சாவூர்.

வீரமாமுனிவர். செந்தமிழ். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், 1997, தஞ்சாவூர்.

தாள் 2: சங்க இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்கத் தமிழிலக்கியப் புனைவு மரபின் தனித்தன்மையையும் அதன் சிறப்புகளையும் பண்பாட்டு வரலாற்று நோக்கில் கற்றல் வழி, தமிழ் இலக்கியத் தொன்மையைப் பதிவு செய்தல்; வகைமை நோக்கில் கற்றல் வழி காலந்தோறும் சங்க இலக்கிய மரபில் உருவான இலக்கியங்களை இனங்காணல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு 1: தொல்லியலும் சங்க இலக்கியமும்

தொல்லியல் சான்றுகள்: அகழாய்வுகள், வணிகம், நாணயவியல், குகைக் கல்வெட்டுகள், தொல்குடி வேளிர் வேந்தர்களும் சங்க இலக்கியமும், பிற்கால நுண்கலைகளும் சங்க இலக்கியமும்.

அலகு 2: எட்டுத்தொகை – அகத்திணை

பொருள்: முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்.

உத்திகள்: உள்ளூறை, இறைச்சி & பாடல் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றைப் பின்வரும் பாடல்களின்வழி விளக்குதல்:

குறிஞ்சித் திணை: நற்றிணை (பாடல் எண்: 17), ஐங்குறுநூறு (மஞ்சைப் பத்து முதல் ஐந்து பாடல்கள்), கலித்தொகை (பாடல் எண்: 51).

முல்லைத் திணை: ஐங்குறுநூறு (பருவங்கண்டு கிழத்தியுரைத்த பத்து முதல் ஐந்து பாடல்கள்), அகநானூறு (பாடல் எண்: 14), கலித்தொகை (பாடல் எண் 103).

மருதத் திணை: குறுந்தொகை (பாடல் எண்கள்: 8, 31), ஐங்குறுநூறு (எருமைப் பத்து), கலித்தொகை (பாடல் எண்: 131).

நெய்தல் திணை: நற்றிணை (பாடல் எண்: 27), குறுந்தொகை (பாடல் எண்கள்: 4, 6), ஐங்குறுநூறு (நெய்தல் பத்து முதல் ஐந்து பாடல்கள்).

பாலைத் திணை: ஐங்குறுநூறு (செலவு அழுங்குவித்த பத்து முதல் ஐந்து பாடல்கள்), அகநானூறு (பாடல் எண்: 1).

கைக்கிளை - கலித்தொகை பாடல் எண் 56.

பெருந்திணை - கலித்தொகை 142

பரிபாடல் - வையை பாடல் எண் 6.

அலகு 3: எட்டுத்தொகை - புறத்திணை

புறத்திணைகள்: வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, பாடாண், காஞ்சி, பொதுவியல் - அறிமுகம்

புறநானூறு (பாடல் எண்கள்: வெட்சி-257, கரந்தை-259, வஞ்சி-36, தும்பை-273, வாகை-66, பாடாண்-102, காஞ்சி-72, பொதுவியல்-18, கைக்கிளை-85, பெருந்திணை-145);

பதிற்றுப்பத்து (ஐந்தாம் பத்து)

பரிபாடல் - பாடல் எண் - செவ்வேள் 5

அலகு 4: பத்துப்பாட்டு

முல்லைப் பாட்டு, பட்டினப்பாலை, சிறுபாணாற்றுப்படை.

அலகு 5: பிறமொழி இலக்கியம்

பிராகிருதம் - காதாசப்தசதி (மு.கு. ஜகந்நாதராஜா மொழிபெயர்ப்பு முதல் 20 பாடல்கள்), கிரேக்க & இலத்தீன் பாடல்கள் (Seventeen Ancient Poems: Translated from Greek and Latin by Thomas Mc Evilly)

பாட நூல்: அலகுகள் 2, 3, 4 & 5 இல் சுட்டப்பெற்ற பாடல்கள்

வையாபுரிப் பிள்ளை தொகுப்பு & பதிப்பாசிரியர், சங்க இலக்கியம் (பாட்டும் தொகையும்). பாரி நிலையம் வெளியீடு, முதற் பதிப்பு 1940, இரண்டாம் பதிப்பு 1967, சென்னை.

பூங்குன்றன், ர. தொல்குடி வேளிர் வேந்தர், என் சி பி எச், சென்னை.

ராஜன், க. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2010, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

அகத்தியலிங்கம், ச. சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை. (பக். 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2009, சென்னை.

அகத்தியலிங்கம், ச. தொல்காப்பியக் கவிதையியல். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1999, சென்னை.

அங்கையற்கண்ணி, இ. பஞ்சமரபில் இசை மரபு. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 1989, தஞ்சாவூர்.

அப்பாத்துரை, கா. (மொ.பெ.), ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம். கழக வெளியீடு, 1973, சென்னை.

அப்பாத்துரை, கா, தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள். பூம்புகார் பதிப்பகம், 2003, சென்னை,

முருகதாஸ், அம்மன்கிளி. சங்கக் கவிதையாக்கம்: மரபும் மாற்றமும். குமரன் புத்தக இல்லம், 2006, சென்னை.

அருணாச்சலம், ப. வைணவ சமயம். முல்லை நிலையம், 2002, சென்னை.

அறவாணன், க.ப. அற்றைநாட் காதலும் வீரமும். பாரி நிலையம், 1978, சென்னை.

ஆபிரகாம் பண்டிதர், கருணாமிர்த சாகரம். 1918, தஞ்சாவூர்.

இராசமாணிக்கனார், மா. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், 1970, சென்னை.

இளங்குமரன், இரா. பாணர். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1989, சென்னை.

கணியன் பாலன், பழந்தமிழ்ச் சமுதாயமும் வரலாறும். எதிர் வெளியீடு, 2016, பொள்ளாச்சி.

கதிர்மகாதேவன், ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம். மேக்மில்லன் இந்தியா லிமிடெட், 1985, சென்னை.

கந்தசாமி, சோ.ந. (பதி.), *உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கி.பி.501 முதல் 900 வரை*.
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2004, சென்னை.

கந்தசாமி, சோ. ந. *தமிழும் தத்துவமும்*, மணிவாசகர்பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1976.

கந்தசாமி, சோ. ந. *தத்துவ நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2014,
சிதம்பரம்.

கந்தசாமி, சோ. ந. *தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. தமிழ்ப் பல்கலைக்
கழகம், 1989, தஞ்சாவூர்.

கரிகாலன், நைசி. (தொகுப்பாசிரியர்) *புறநானூற்று ஆய்வுகள்*. என்.சி.பி.எச், 2011,
சென்னை.

கலைவாணி, இரா. சங்க *இலக்கியத்தில் இசை*. ஏழிசைப் பதிப்பகம், 2005,
மயிலாடுதுறை.

காசி விசுவநாதன் செட்டியார், வெ.பெரி.பழ.மு. *கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியர்*
உரை. கழக வெளியீடு, 1949, சென்னை.

காசிநாதன், நடன. *தமிழர் காசு இயல்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1995,
சென்னை.

குளோறியா சுந்தரமதி, உ.வே.சா. *சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி
நிறுவனம், 1984, சென்னை.

கேசவன், கோ. *மண்ணும் மனித உறவுகளும்*. சரவண பாலு பதிப்பகம், 2001, சென்னை.

கைலாசபதி, க. *தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை*. குமரன் புத்தக நிலையம், 2007, சென்னை.

கோசாம்பி, டி.டி. *இந்திய வரலாறு ஒரு அறிமுகம்*. சிங்கராயர் (மொ.பெ.), விடியல்
பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

கோவிந்தன், கா. *சங்கத் தமிழ்ப் புலவர் வரிசை (பகுதி 1-5)*. கழக வெளியீடு, 1954,
சென்னை.

கோவிந்தன், கா. *பண்டைத்தமிழர் போர்நெறி*. வள்ளுவர் பண்ணை, 1965, சென்னை.

கோவைவாணன், *தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியம் மார்க்சிய ஆய்வுகள்*. என்.சி.பி.எச்,
2011, சென்னை.

சண்முகம், செ.வை. *பொருள் இலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் - 1*
(இறைச்சியும் தொடையும்). மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2010, சிதம்பரம்.

சண்முகம், ப. சங்ககாலக் காசு இயல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2003, சென்னை.

சதாசிவம், செ. வித்துவான். சேரநாடும் செந்தமிழும். பாரி நிலையம், 1964, சென்னை.

சதீஸ்.கோ, பண்டைத் தமிழ்ப் பனுவல்கள், என்.சி.பி.எச், 2016, சென்னை.

சாமிநாதையர், உ.வே., சங்கத்தமிழும் பிற்காலத்தமிழும், கபீர் அச்சுக்கூடம், 1957, மெட்ராஸ்.

சாலமன் பெர்னாட்ஷா, எம். முத்துக்குமரன், பி. இந்தியக் கலை வரலாறு. என். சி. பி. எச், 2012, சென்னை.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும். என். சி. பி. எச், 1994, சென்னை.

சுந்தரம், வீ.ப.க. தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம். பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், 1997, திருச்சிராப்பள்ளி.

சுப்பிரமணியன், நா. சங்ககால வாழ்வியல். என். சி. பி. எச், 1986, சென்னை.

செண்பகம் ராமசாமி, தமிழ் – கிரேக்க விரிக் கவிதைகள். தமிழக அரசு, 1987, சென்னை.

செல்வராசு, நா.சிலம்பு. சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் மரபுகள். தமிழ்க்கோட்டம், 1989, சென்னை.

சோமசுந்தரனார், பொ.வே. அகநானூறு – களிற்றியானை நிரை (பதவுரை, விளக்கவுரை). கழகவெளியீடு, 1966, சென்னை.

சோமசுந்தரனார், பொ.வே. கலித்தொகை உரையுடன் நச்சினார்க்கினியர் உரையும் சோமசுந்தரனார், பொ.வே. விளக்கவுரையும். கழக வெளியீடு, 1973, சென்னை.

தமிழண்ணல், சங்க மரபு. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. (மொ.பெ.). மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2012, மதுரை.

தமிழண்ணல், ஓளவையார். சாகித்திய அகாதெமி, 2009, புதுதில்லி.

தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – இறைச்சி. மீனாட்சி புத்தகநிலையம், 1986, மதுரை.

தாயம்மாள் அறவாணன், தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2002, சென்னை.

துரை அரங்கசாமி, மொ.அ. சங்ககாலச் சிறப்புப் பெயர்கள். பாரிநிலையம், 1981 சென்னை.

நரசய்யா, *கடல்வழி வணிகம்*. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 2005, சென்னை.

நாராயணசாமி, அ. பின்னத்தூர். *நற்றிணை மூலமும் உரையும்*, கழக வெளியீடு, 1952, சென்னை.

நிர்மல் செல்வமணி, *தமிழ்க் காட்சி நெறியியல்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1996, சென்னை.

நெடுஞ்செழியன், க. *சங்க இலக்கியக் கோட்பாடுகளும் சமயவடிவங்களும்*, மனிதம் பதிப்பகம், 2009, சென்னை.

பக்தவத்சல பாரதி, *பாணர் இனவரைவியல்*, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2012, சென்னை.

பரமசிவன், தொ. *பண்பாட்டு அசைவுகள்*. காலச் சுவடு பதிப்பகம், 2016, நாகர்கோவில். பாலகிருஷ்ணன், ரெ. *சிந்துவெளிப் பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம்*. பாரதி புத்தகாலயம், 2016, சென்னை.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. *சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள்*. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 1994, தஞ்சாவூர்.

பிச்சை, அ. *சங்க இலக்கிய யாப்பியல்*, என்சிபிஎச், 2011, சென்னை.

பெருமாள், ஏ.என். *தமிழர் இசை*, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1984, சென்னை.

மாணிக்கம், வ.சுப. *தமிழ்க் காதல்*, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

மாதையன், பெ. *சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு*. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 2007, தஞ்சாவூர்.

மாதையன், பெ. *சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமூகம்*. என்.சி.பி.எச், 2010, சென்னை.

மாதையன், பெ. *தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள்*. என்.சி.பி.எச், 2011, சென்னை.

யரோஸ்லவ்வாச்சுக். *சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை குறியீடு*. (தமிழில் கோ. பாலசுப்ரமணியன்), அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2015.

ராஜ்கௌதமன், *பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்*. என்.சி.பி.எச், 2018, சென்னை.

வரகுணபாண்டியன், ஆ.அ. *பாணர் கைவழி எனப்படும் யாழ்நூல்*. சைவசித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம், 1950, திருநெல்வேலி.

வரதராசன், மு. *பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை*. பாரிநிலையம், 1964 சென்னை.

விபுலானந்த அடிகள், *யாழ் நூல்*. கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், 1960, தஞ்சாவூர்.

வீரபாண்டியன், செ.அ. தமிழ் இசையியல் (புதிய கண்டுபிடிப்புகள்). சேகர் பதிப்பகம், 2009, சென்னை.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZQ9l0py#book1>

தாள் 3: அற இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்: தமிழில் அற இலக்கியங்கள் தோன்றிவளர்ந்த பின்புலத்தை வரலாற்று நோக்கில் அறிதல். கருத்தும் கருத்து வெளிப்பாட்டு முறையும் வடிவமும் சமூக இயங்கியலுடன் கொண்டுள்ள உறவை இனம் காணுதல்.

அலகு 1: இறை - இயற்கை - தென்புலத்தார் - பற்று விலக்கியல்

கடவுள் வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார் பெருமை, ஊழ், நிலையாமை.

அலகு 2: இல்வாழ்வியல்

இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், புதல்வரைப் பெறுதல், பிறனில் விழையாமை.

அலகு 3: பண்பியல்

அன்புடைமை, செய்நன்றி அறிதல், அழுக்காறாமை, இன்னா செய்யாமை, வெகுளாமை.

அலகு 4: ஆள்வினையியல்

ஒழுக்கமுடைமை, இறைமாட்சி, தெரிந்து வினையாடல், ஆள்வினையுடைமை, பெரியோரைத் துணைக்கோடல்.

அலகு 5: பிற மொழி

உலக மொழிகளில் உள்ள அற இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல், பர்த்ருஹரி நீதி சதகம் – முதல் 30 பாடல்கள்

பாட நூல்கள்

திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு, ஏலாதி, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நீதிநெறிவிளக்கம், நீதிநூல், அறநெறிச்சாரம், மெய்யறம், மாணிக்கக்குறள், திருக்குறள் - தனிநாயகம் அடிகள், பர்த்ருஹரி நீதி சதகம் ஆகிய நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக மேற்குறிப்பிட்ட பாடப்பகுதி அமைகிறது.

பார்வை நூல்கள்

அறவாணன், க.ப. அற இலக்கியக் களஞ்சியம். தமிழ்க்கோட்டம், 2008, சென்னை.

குமரகுருபரர், நீதிநெறிவிளக்கம். ஸ்ரீசாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை 1929, சென்னை.

சிதம்பரனார், வ.உ. மெய்யறம். 1917, கலாரத்நாகர் அச்சியந்திரசாலை, சென்னை.

தனிநாயகம் அடிகள், திருவள்ளுவர். 1967, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம்.

திருநாவுக்கரசு, க.த. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம். 1977, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - தொகுதிகள் 1, 2. எஸ். ராஜம் வெளியீடு, சென்னை.

பர்த்ருஹரி, (பதி.) கோபாலயங்கார், நீதி சதகம். 2005, சரஸ்வதி மஹால் நூலாகம், தஞ்சாவூர்.

மாணிக்கம், வ.சுப. மாணிக்கக்குறள். மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 1991, சிதம்பரம்.

முனைப்பாடியார், அறநெறிச்சாரம். எஸ்பிசிகே அச்சகம், 1912, சென்னை.

ராஜ்கௌதமன், தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும். 2018, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், நாகர்கோவில்.

வேதநாயகம்பிள்ளை, ச. நீதிநூல். சரவணபாலு அச்சுக்கூடம், 1927, சென்னை.

தாள் 4: ஆய்வு நெறிமுறைகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்

ஆய்வைக் கொண்டுசெல்லும் முறையியலைக் கற்றல்

அலகு 1:

நூலடைவு (Bibliography), நூற்பட்டியல் (Catalogue), அரசிதழ் (Gazettee), அகராதி (Dictionary), பேரகராதி (Lexicon), ஒருபொருட் சொல்லடைவு (Thesaurus), சொற்களஞ்சியம் (Glossary), பொருட்களஞ்சியம் (Compendium), கலைக்களஞ்சியம் (Encyclopaedia), ஆய்வடங்கல்.

அலகு: 02

ஆய்வுத் தலைப்பு – கருதுகோள் உருவாக்கும் முறை, இலக்கியப் பொருள்கோடல் முறை, அக – புறத் திறனாய்வுகள் அறிமுகம்.

அலகு: 03

ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதும் முறை, சான்றாதார முறைகள் – சான்றெண் அளிப்பு, மேற்கோள், அடிக்குறிப்பு முறைகள் (APA, MLA, Chicago etc.) அறிமுகம், துணைநூற்பட்டியல் – அறிமுகம். இயல்கள் உருவாக்கும் முறை.

அலகு: 04

ஆய்வு அறிமுகம் : மதிப்புரை – விமர்சனம் – திறனாய்வு ஆராய்ச்சி

அலகு: 05

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு (08 நூ – 20 நூ)

பாட நூல்கள்

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. உமா நூல் வெளியீட்டகம், 2004, தஞ்சாவூர்.

பஞ்சாங்கம், க. *ஆய்வு நெறிமுறைகள்*. அன்னம் அகரம் வெளியீட்டகம், 2017, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

கணேசன், எஸ். *ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும்*. பயோனியர் புகர்வீஸ், 1991, சென்னை.

சிதம்பரநாதன், வே. *ஆய்வியல் முறைகள்*. சுபா பதிப்பகம் 1987, நாகர்கோவில்.

சுப்பிரமணியம் ச. வே (ப.ஆ.). *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1975, சென்னை.

தமிழண்ணல், லட்சுமணன், *ஆய்வியல் அறிமுகம்*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2001, மதுரை.

பொற்கோ, *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2005, சென்னை.

தாள் 5: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல் (4 புள்ளிகள்)

- 1 இந்தியச் சமூகச் பண்பாட்டியல்
- 2 உரைமரபுகளும் பதிப்பு நெறிகளும்
- 3 ஜ நே பல்கலை(தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் இரண்டு

தாள் 6: தொல்காப்பியமும் சொல்லிலக்கண மரபுகளும்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம் : தமிழில் சொல்லிலக்கணச் சிந்தனைகள் தோன்றி வளர்ந்த முறையை அறிதல். அதன்வழி இன்றைய மொழியைப் புரிந்துக்கொள்ளுதல்; கையாள்தல்.

அலகு 1: சொற்கள் தொடராதல்

திணை பால் எண், பலபொருள் ஒரு சொல், வேற்றுமை, ஆகுபெயர், விளிச்சொற்கள்.

அலகு 2: பெயர்ச்சொற்கள்

பெயர்ச்சொல்லின் பொது இலக்கணம், உயர்திணைப் பெயர், அஃறிணைப்பெயர், விரவுப்பெயர், இயற்பெயர்.

அலகு 3: வினைச்சொற்கள்

வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம், உயர்திணை வினை, அஃறிணை வினை, விரவு வினை, வினையெச்சம், பெயரெச்சம்.

அலகு 4: இடை, உரிச்சொற்களும் எச்சவியல் கருத்துகளும்

பொது இலக்கணம், வகைப்பாடு, செய்யுட்குரிய சொற்கள், தொகை மொழிகள், எச்சச்சொல் வகை.

அலகு 5: சமகால ஊடகங்களில் சொல் பயன்பாடு

அச்ச வார இதழ்கள், மின்னூடகங்கள், சமகால இலக்கியங்கள்.

பாட நூல்கள்

தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், நன்னூல், செந்தமிழ் \ கொடுந்தமிழ் இலக்கணங்கள், முத்துவீரியம், தென்னூல் ஆகிய நூல்களை மையமிட்ட வகையில் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடப்பகுதிகளைக் கற்பித்தல் \ கற்றல்

அமைகின்றது. மொழியியலாளர் சிந்தனைகளும் கருத்தில்
கொள்ளப்பெறுகின்றன.

பார்வை நூல்கள்

இசரேயல், மோ. இடையும் உரியும். சிந்தாமணி வெளியீடு, 1971, மதுரை.

வீரமாமுனிவர். கொடுந்தமிழ். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், 1997, தஞ்சாவூர்.

வீரமாமுனிவர். செந்தமிழ். சரஸ்வதி மகால் நூலகம், 1997, தஞ்சாவூர்.

சண்முகம், செ.வை. சொல்லிலக்கணக்கோட்பாடு 1,2,3. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1997,
சிதம்பரம்.

அகத்தியலிங்கம், ச. சொல்லியல் – பெயரியல். அனைத்திந்தியத் தமிழ்மொழியியற்
கழகம் 1997, அண்ணாமலைநகர்.

அகத்தியலிங்கம், ச. சொல்லியல் – வினையியல். அனைத்திந்தியத் தமிழ்மொழியியற்
கழகம், 1997, அண்ணாமலைநகர்.

சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, பி.எஸ். தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் குறிப்பு. 1930.

தொல்காப்பியம் (எழுத்து). தமிழ்மண் பதிப்பகம், 2003, சென்னை.

நன்னூல் (மயிலைநாதர் உரை). உவேசா பதிப்பு, 1946, சென்னை.

சீனிநைனாமுகம்மது, செ. புதிய தமிழ்ப் புணர்ச்சி விதிகள். அடையாளம், 2013,
புத்தாந்தம்.

முத்துவீரியம் (எழுத்து, சொல், பொருள்). தமிழ்மண் பதிப்பகம், 2003, சென்னை.

வீரசோழியம் (கோபாலையர் குறிப்புரை). ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் டிரஸ்ட், 2005, ஸ்ரீரங்கம்.

தாள் 7: காப்பிய இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள் : 4

நோக்கம்

தமிழ்க் காப்பியப் புனைவு மரபின் தனித்தன்மையையும் அதன் சிறப்புகளையும் பண்பாட்டு

வரலாற்று நோக்கில் கற்றல்; தமிழ்க் காப்பிய இலக்கியத் தொன்மையைப் பதிவு செய்தல்; வகைமை நோக்கில் கற்றல் வழி காலம்தோறும் பிறமொழி, சமயக் காப்பியங்களால் உருவான பண்பாட்டுக் கலப்பை இனங்காணல்.

அலகு 1: காப்பியங்களும் பிற துறைகளும்: தொல்லியல் (அகழாய்வு, கல்வெட்டு, நாணயம், அணிகலன்), நுண்கலை (சிற்பம், ஓவியம், இசைக்கருவி).

காப்பியக் கொள்கைகள்: தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை, பெருங்காப்பியக் கொள்கை, சிறுகாப்பியக் கொள்கை.

காப்பிய வகைகள்: தமிழ்க் காப்பியங்கள், தழுவல் காப்பியங்கள், பிற்காலக் காப்பியங்கள், நவீனக் காப்பியங்கள், உரைவீச்சுக் காப்பியங்கள், காப்பியங்களில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம்/செல்வாக்கு.

அலகு 2: தமிழ்க் காப்பியங்கள்: சிலப்பதிகாரம் (வஞ்சிக் காண்டம்: காட்சிக் காதை), மணிமேகலை (ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை), பெரியபுராணம் (திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்).

அலகு 3: தழுவல் காப்பியங்கள்: கம்பராமாயணம் (அகலிகைப் படலம்), சீவகசிந்தாமணி (பூமகள் இலம்பகம்), வளையாபதி (கிடைத்துள்ள பாடல்கள்), குண்டலகேசி (கிடைத்துள்ள பாடல்கள்), நீலகேசி (சாங்கியவாதச் சருக்கம்), பெருங்கதை (உஞ்சைக் காண்டம் : மாலைப்புலம்பல்).

அலகு 4: பிற்காலக் காப்பியங்கள்: தேம்பாவணி (நாட்டுப்படலம்), சீறாப்புராணம் (உடும்பு பேசிய படலம்), இராவண காவியம் (தமிழகம் புகு படலம்), இயேசு காவியம் (9.தாலேலோ), பாண்டவர் பூமி (மயன் மாளிகை).

அலகு 5: பிறமொழிக் காப்பியங்கள்: சுமேரிய மொழி - கில்காமேஷ், சமஸ்கிருதம் - மேகதூதம் (நாவலியூர் சோ நடராசன் பெயர்ப்பு - முதல் 10 பாடல்கள்), இந்தி - பிருதிவிராஜ் ரலோ (முதல் பாகம் 10 பாடல்கள்).

பாடப் பகுதிகள்: அலகுகள் 3 & 4 & 5 இல் சுட்டப்பெற்ற பகுதிகள்

சிலப்பதிகாரம், உ.வே.சாமிநாதையர் உரை, (1998), (ஏ. ப.) சென்னை : உ.வே.சா. நூல்நிலையம்.

சீத்தலைச்சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை, துரைசாமிப்பிள்ளை.ச.ஒளவை(உ.ஆ.), (1969) (ஐ.ப.), சென்னை : கழக வெளியீடு.

மணிமேகலை, உ.வே.சாமிநாதையர் உரை, (1998), (ஏ.ப.) சென்னை : உ.வே.சா. நூல்நிலையம்.

பெரியபுராணம் என்னும் திருத்தொண்டர் புராணம் இரண்டாம் பகுதி, C.K. சுப்ரமணிய முதலியார், (உ.ஆ.), (1940), கோவை தமிழ்ச் சங்கம், கோயம்புத்தூர்.

கம்பராமாயணம், கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வை.மு., (உ.ஆ.), (2011), சென்னை : உமா பதிப்பகம்.

சீவகசிந்தாமணி மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், உ.வே.சாமிநாதையர் (ப.ஆ.), (1907), ப்ரெஸிடென்ஸி அச்சுக்கூடம், சென்னை.

சோமசுந்தரனார். பொ.வே(உ.ஆ.). வளையாபதி குண்டலகேசி. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1970, திருநெல்வேலி.

வேணுகோபாலன், வ(உ.ஆ.). குண்டலகேசி. கலைமகள் காரியாலயம், 1947, சென்னை.

நீலகேசி: விளக்கவுரை, சோமசுந்தரனார், பொ. வே. (உ.ஆ.), (1964), சென்னை : கழக வெளியீடு.

கொங்குவேளிர் இயற்றிய பெருங்கதை, (1970), சென்னை : கழக வெளியீடு.

தேம்பாவணி முதல் காண்டம், வீரமாமுனிவர், மரிய அந்தோணி, வி., (உ.ஆ.), வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

சீறாப்புராணம் மூலமும் பொழிப்புரையும், மகாமதி சதாவதானி செய்குத் தம்பிப் பாவலர்(உ.ஆ.), (1976), சென்னை : கழக வெளியீடு.

வெற்றியழகன், நா. புலவர் குழந்தை. இராவண காவியம். சாரதா பதிப்பகம், 2000, சென்னை.

கண்ணதாசன். இயேசு காவியம். கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

வாலி. பாண்டவர் பூமி. வாலி பதிப்பகம், 2015, சென்னை.

சில்காமெஷ் உலகத்தின் ஆதிகாவியம், சுப்பிரமணியம் க.நா. (தமிழில்), சந்தியா பதிப்பகம், 2017, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

அருணாச்சலம், ப. வைணவ சமயம். முல்லை நிலையம், 2002, சென்னை.

இளமுருகு. தமிழ்க்காப்பியமும் சங்க இலக்கியத் தாக்கமும். கரந்தை, இன்னாசி, சூ. தேம்பாவணித் தேன். மரியகம், 1994, சென்னை.

கந்தசாமி, சோ.ந. (ப.ஆ.). உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. கி.பி.501 முதல் 900 வரை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2004, சென்னை.

கந்தசாமி. சோ.ந. தமிழும் தத்துவமும். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1976, சிதம்பரம்.

கந்தசாமி.சோ.ந. தத்துவ நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம். மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2014, சிதம்பரம்.

காசிநாதன், நடன. தமிழர் காசு இயல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1995, சென்னை.

காசிராசன், இரா. காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். மதி பதிப்பகம், மதுரை.

கோசாம்பி.டி.டி. இந்திய வரலாறு ஒரு அறிமுகம் (தமிழில் சிங்கராயர்). விடியல் பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

கோவிந்தராசனார், சி. கண்ணகியார் அடிச்சுவட்டில் புகார் முதல் வஞ்சி வரையில், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1991, மதுரை.

சீனிச்சாமி,துரை. காப்பியக் கொள்கை - தொகுதி1,2. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. காப்பியப் புனைதிறன். தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை.1979.

சுப்புரெட்டியார் ந. பாண்டவர் பூமி ஒரு மதிப்பீடு. திருவரசு புத்தக நிலையம், சென்னை, 2002.

செல்லப்பன் சிலம்பொலி. பெருங்கதை ஆராய்ச்சி, அருணோதயம், 1976, சென்னை.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. கம்பன் புதிய பார்வை. கங்கை புத்தக நிலையம்,1993, சென்னை.

நரசய்யா. கடல்வழி வணிகம். பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 2005, சென்னை.

பெருமாள்.ஏ.என். தமிழர் இசை. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1984, சென்னை.

பாலுசாமி, ந. (பாரதிபுத்திரன்). அர்ச்சுணன் தபசு. காலச்சுவடு, நாகர்கோவில்.

மகாதேவன், கதிர். தொன்மம். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

வெங்கட்ராமன், ஆர். இந்தியக் கோயில் கட்டடக் கலை வரலாறு. என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், 1993, மதுரை.

விபுலானந்த அடிகள். யாழ் நூல். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம், 1960.

வீரபாண்டியன், செ.அ. தமிழ் இசையியல்(புதிய கண்டுபிடிப்புகள்). சேகர் பதிப்பகம், 2009,

சென்னை.

வேங்கடசாமி. சீனி.மயிலை. *பௌத்தமும் தமிழும்*. பூம்புகார் பதிப்பகம், 2007, சென்னை.

வேங்கடசாமி. சீனி.மயிலை. *தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்*, பாரி நிலையம், 1960, சென்னை.

வேலுப்பிள்ளை, ஆ. *தமிழர் சமய வரலாறு*. பாரி நிலையம், சென்னை.

வைத்தியலிங்கன். செ. *சிற்பக்கலை*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.

வைத்தியலிங்கன். செ. *தமிழ்ப் பண்பட்டு வரலாறு, இரண்டாம் பாகம்*, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1997, சிதம்பரம்.

ஜகந்நாதன், கி.வா. *தமிழ்க் காப்பியங்கள்*. அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, 1991, சென்னை.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <http://www.tamilvu.org/ta/library-l4210-html-l4210in1-140090>
- http://www.tamilvu.org/library/l4210/pdf/periya_thirumozhi_3.pdf

<http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZQ9l0py#book1>

<https://www.tamilvu.org/slet/l4100/l4100pd2.jsp?bookid=85&pno=1>

தாள் 8: சமய இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம் : தமிழில் சமய இலக்கியங்கள் தோன்றி வளர்ந்த பின்புலத்தை வரலாற்று நோக்கில் அறிதல். கருத்தும் கருத்து வெளிப்பாட்டு முறையும் வடிவமும் சமூக இயங்கியலுடன் கொண்டுள்ள உறவை இனம் காணுதல். சமய வளர்ச்சியுனுடாகச் சமய இலக்கியங்களின் வளர்நிலையையும், சமயங்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளையும் உறவுகளையும் இனங்காணுதல். இந்திய, உலக சமய இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 1: சைவம்

குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து, பரிபாடல் (9 ஆம் பாடல்), திருமுருகாற்றுப்படை (திருப்பரங்குன்றம்), திருவிரட்டை மணிமாலை (முதல் 10 பாடல்கள்), திருஞானசம்பந்தர் பதிகம் (தோடுடைய செவியன் 11 பாடல்கள்), திருவாசகம் (பிடித்த பத்து), அருணகிரிநாதர் (காஞ்சிபுரம், 451 முதல் 460 வரையிலான 10 பாடல்கள்).

பிறமொழி: வீரசைவக் கவிஞர்களான பசவண்ணா, தேவர தாசிமய்யா, அக்கமகாதேவி, அல்லமா பிரபு ஆகியோரின் இலக்கிய முயற்சிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 2: வைணவம்

பரிபாடல் (முதல் பாடல்) – பொய்கையாழ்வார் முதல் திருவந்தாதி (முதல் பத்துப்பாடல்கள்) – பூதத்தாழ்வார் இரண்டாம் திருவந்தாதி (முதல் பத்துப்பாடல்கள்) – பேயாழ்வார் மூன்றாம் திருவந்தாதி (முதல் பத்துப்பாடல்கள்), பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு (கண்ணன் அவதாரச் சிறப்பு 12 பாடல்கள்), திருப்பாவை (முதல் 10 பாடல்கள்).

பிறமொழி: சூர்தாசர், மீராபாய், சனாபாய், துகாராம், பஹினாபாய், துளசி தாசர் ஆகியோரின் இலக்கிய முயற்சிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 3: சமணமும் பௌத்தமும்

மேருமந்திர புராணம் (சஞ்சயந்தன் முத்தி சருக்கம்), திருப்பாமாலை (அருகசரண அகவல், இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர் அகவல்), மணிமேகலை (சமயக்கணக்கர் தம் திறம் கேட்ட காதை).

பிறமொழி: ஸ்ரீபுராணம் (முநிஸ்வரதஸ்வாமி புராணம்), பௌத்தப் பிக்குணிகளின் பாடல்கள் (தேரிகாதை: மங்கை முதல் 10 பாடல்கள்).

அலகு 4: கிறித்தவமும் இஸ்லாமியமும்

தேம்பாவணி (சீனயி மாமலை காண் படலம்), இரட்சணிய யாத்திரிகம் (மெய்யுணர்ச்சிப் படலம்), சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் (முதல் 10 பாடல்கள்) – ச. வேதநாயகம் பிள்ளை, பராபரக் கண்ணி (முதல் 25 கண்ணிகள்) - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு.

பிற மொழி: ஐரோப்பியக் கிறித்துவர்களான பெர்னார்டு, ஜான் ரூய்ஸ்ப்ரோக், ஜான் ஆஃப் த கிராஸ், தெரசா (St. Bernard, B. Jhon Ruysbroeck, St. John of the Cross, St. Terasa) ஆகியோரின் நாயக நாயகி பாவம் (Bridal Mysticism), காஷ்மீரி இஸ்லாமியக் கவிஞர் ஹப்பா கட்டுனின் (Habba Khatoon) இலக்கிய முயற்சிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு 5: திருவருள்

திருமந்திரம் (அன்புடைமை), தாயுமானவர் பாடல்கள் (பராபரக்கண்ணி), சிவவாக்கியார் பாடல்கள் (20 – 30 வரையிலான 10 பாடல்கள்), பட்டினத்தார் பாடல்கள் (கோயில் திருவகவல் முதல் பத்துப் பாடல்கள்), இராமலிங்கர் பாடல்கள் (மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு).

பிறமொழி: பாரசீகக் கவிஞரான ரூமி, இந்தியக் கவிஞர்களான கபீர், லல்லேஸ்வரி ஆகியோரின் இலக்கிய முயற்சிகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

பாட நூல்கள்

ஐந்து அலகுகளிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடப்பகுதிகளுக்கு, உரிய மூல நூல்கள் பாட நூல்களாக அமையும்.

பார்வை நூல்கள்

அண்ணங்கராசாரியர், (உ.ஆ.), *திருப்பாவை*, P.B. அண்ணங்கராச்சார்யா, 1962, காஞ்சிபுரம்.

அருணாசலம், ப. *பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்*, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1973, சென்னை.

ஆல்துரை, இரா.கு., *அக்கமாதேவி வசனங்கள்*, பசுவ சமிதி, 1998, பெங்களூர்.

இராசமாணிக்கனார், மா., *சைவ சமய வளர்ச்சி*. பூங்கொடி பதிப்பகம், 1999, சென்னை.

இராசமாணிக்கனார், மா., *பெரியபுராண ஆராய்ச்சி*. அலகு பதிப்பகம், 2022, சென்னை.

இராமலிங்கம், சி. *திரு அருட்பா*, சமரச சன்மார்க்க ஆராய்ச்சி நிலையம், 1981, வடலூர்.

கிருஷ்ணப்பிள்ளை எச், எ. இரட்சணிய யாத்திரிகம், ஆசியவியல் நிறுவனம், 1998, சென்னை.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு, திருப்பாடற்றிரட்டு, மலர்மகள் விலாச அச்சுக்கூடம், 1948, சென்னை.

கைலாசபதி, க., பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2023, நாகர்கோவில்.

கொங்கு வேளிர் இயற்றிய பெருங்கதை, உ வே சா நூல் நிலையம், 1935, சென்னை.

சக்கரவர்த்தி நயினார் (பதி.ஆ.). திருப்பாமாலை, தரும சீலன் அச்சுக்கூடம், 1921, சென்னை.

சாமி, பி.எல்., தமிழிலக்கியத்தில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு, நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், 1986, சென்னை.

சக்கரவர்த்தி நயினார் (பதி.ஆ.). மேருமந்திரபுராணம், கலாயத்நாகரம் அச்சுக்கூடம், ஈஸ்வர ஆண்டு, சென்னை.

சிதம்பரமுதலியார், பி.நா., பட்டினத்தார் திருப்பாடற்றிரட்டு, பிரதர்ஸ் வித்தியாரத்நாகர அச்சுக்கூடம், 1927, சென்னை.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு., தமிழிலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1983, சென்னை.

சீனிவாசன், இரா., சக்தி வழிபாடு, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், 1975, நாகர்கோவில்.

சுந்தர் காளி & பரிமளம் சுந்தர், கடவுட் காதல், தமிழ்க் கவிதையியலில் புதிய பார்வைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2022, சென்னை.

செங்கதிர் (மொ.பெ.), புன்னகைக்கும் பிரபஞ்சம், காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2019, நாகர்கோவில்.

செங்கல்வராய பிள்ளை, வ.சு. (உ.ஆ.), திருப்புகழ் (தொகுதி 3), மீனாட்சி கல்யாண சுந்தரம், சென்னை.

சோமசுந்தரனார், பொ.வே., (உ.ஆ.), *பரிபாடல் மூலமும் உரையும்*, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், 1964, திருநெல்வேலி.

தாயுமானசுவாமிகள் திருப்பாடற்றிரட்டு, கல்விக்களஞ்சிய அச்சுக்கூடம், இரக்தாட்சி ஆண்டு, வீரணத்தோட்டம்.

நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தம், சாது அச்சுக்கூடம், 1950, சென்னை.

பன்னிரு திருமுறை மூலமும் உரையும், கற்பகம் பல்கலைக்கழகம், கோயம்புத்தூர்.

பாலசுப்ரமணியன், சி. ஆண்டாள்: *சொர்ணாம்பாள் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள்*. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1984, அண்ணாமலைநகர்.

பெருந்தேவி (மொ.ஆ.), *மூச்சே நறுமணமானால்*, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2022, நாகர்கோவில்.

மங்கை, அ., (மொ.ஆ.), *தேரிகாதை: பௌத்தப் பிக்குணிகளின் பாடல்கள்*, எதிர்வெளியீடு, 2023, பொள்ளாச்சி.

மருதநாயகம். ப., *பக்தி இயக்கமும் தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியும்*, இராசகுணா பதிப்பகம். 2021, திருச்சி.

மாதவதாஸன், மயிலை. (ப.ஆ.), *திருப்பாவை மூலமும் மயிலை மாதவதாஸன் தொகுத்த பல ஆராய்ச்சி அநுபந்தங்களும்*, திருவருளகம், 1954, சென்னை.

ராஜ் கௌதமன், *பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்*, என்.சி.பி.எச், 2018, சென்னை.

ராஜ் கௌதமன், *தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும்*, என்.சி.பி.எச், 2018, சென்னை.

விட்டல்தாஸ், கே. ஆர். *ஆழ்வார்களும் இந்திய வைணவ இலக்கியங்களும்*, ஏஷியன் பிரிண்டர்ஸ், 2012, சென்னை.

விஜயலட்சுமி, ர., *தமிழக மகளிர் - தொடக்ககால முதல் ஆறாம் நூற்றாண்டு வரை*, சந்தியா பதிப்பகம், 2010, சென்னை.

வீரமாமுனிவர், மரிய அந்தோணி, வி., (உ.ஆ.), *தேம்பாவணி இரண்டாம் காண்டம்*,
வீரமாமுனிவர் ஆய்வுக் கழகம், தூய சவேரியார் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.

வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. சமணமும் தமிழும், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1954, திருநெல்வேலி.

வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. பௌத்தமும் தமிழும், தடாகம், 2023, சென்னை.

வேங்கடராஜலு ரெட்டியார் (ப.ஆ.), *ஸ்ரீபுராணம்*, சென்னை ஸர்வகலாசாலை, 1943,
சென்னை.

வேதநாயகம் பிள்ளை, ச. *பெரிய சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்*, முரஹரி
அச்சுக்கூடம், 1915, டைடல் பேஜி மாத்திரம்.

ஜலாலுதீன் ருமி, சத்தியமூர்த்தி என். (மொ.ஆ.), *தாகங்கொண்ட மீனொன்று*,
காலச்சுவடு, 2017, நாகர்கோவில்.

Butler, Cuthbert. *Western Mysticism, Afterthoughts*, 1951, London.

Darwadker, Vinay. ed. *The collected Essays of A.K. Ramanujan*, Oxford University
Press, 2006, New Delhi.

Inge, W.R., *Christian Mysticism*, Charles Scribner's Sons, 1899, New York.

Kaul, Jeyalal., *Lal Ded*, Sahitya Akademi, New Delhi, 1973.

Neela Bhagwat and Jerry Pinto (trans.) *The Ant who Swallowed the Sun: The Abhangs
of the Marathi Women Saints*, Speaking Tiger Books LLP, 2020, New Delhi.

Ramanujan, A.K., (trans.), *Speaking of Siva*, Penguin Books, 1973.

Sadhu, S.L. *Makers of Indian Literature: Haba Khatoon*, Sahitya Akademi, 2017, New
Delhi.

Subramaniyan, V.K., *Mystic Songs of Meera*, Abinava Publication, 2005, New Delhi.

Tharu, Susie and Lalitha, K., *Women Writing in India – 600 B.C to the present, vol. I*, OUP, 1991, DelhiDelhi.

Vijaya Ramaswamy, *Walking Naked – Women, Society, Spirituality in South India*, Indian Institute of Advanced Study Rashtrapati Nivas, 2007, Shimla.

Vinaya Chaitanya, (trans.), *Songs for Siva: Vacanas of Akka Mahadevi*, Harper Collins Publishers, 2017, Haryana.

தாள் 09 : ஆய்வு நெறிமுறைகள்: திறனாய்வியல்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கங்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்த் திறனாய்வுப் போக்கை அறிதல்

ஆய்வு அணுகுமுறைகளைத் திறனாய்வுவழிக் கற்றல்

அலகு 1: இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வின் வளர்ச்சி(1900-1947) – இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வின் போக்கு(1948-1980)

அலகு 2: திறனாய்வு வகைகள்

திறனாய்வு வகைகள்: விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு – பண்டிதமுறைத் திறனாய்வு - அழகியல்/ரசனைமுறைத் திறனாய்வு – பகுப்பாய்வுமுறைத் திறனாய்வு – தொன்மவியல் திறனாய்வு – எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு

அலகு 3: தொடக்ககாலத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

கோட்பாடுகளின் அடிப்படைகளும் இவற்றின் வளர்ச்சி நிலைகளும்:
செவ்வியல் - புனைவியல் - உருவவியல் - புதுத்திறனாய்வு - நடப்பியல் - சமூகவியல்
- வரலாற்றியல் - மார்க்சியம் - நவமார்க்சியம், கீழை மார்க்சியம்

அலகு 4: நவீனத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

நவீனத்துவம் - அமைப்பியல் - உளவியல்(பிராய்ட் - யுங் - லக்கான்) -
இருத்தலியம் - வாசக முதன்மைத் திறனாய்வு - புதுவரலாற்றுவாதம் ஆகியவற்றின்
அடிப்படைகளும் ஆய்வுமுறைகளும்

அலகு 5: விளிம்புநிலைசார் கோட்பாடுகள்

பின்அமைப்பியல் - பின்நவீனத்துவம் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - சூழலியல்
-பின்காலனியம் ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளும் ஆய்வுமுறைகளும் - தமிழ்ச் சூழலில்
இவற்றின் அண்மைக்காலப் போக்கும் வளர்ச்சியும்

பாட நூல்கள்

பூரணச்சந்திரன், க. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர், 2016.

பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு,
தஞ்சை. 2016.

பார்வை நூல்கள்

அய்யப்ப பணிக்கர், கெ. மனோகரன், ந. (மொ.பெ.) இந்திய இலக்கியக்
கோட்பாடுகள் சூழல் பொருத்தம். பரிசில் வெளியீடு, சென்னை, 2012.

அஸ்வகோஷ், பின் நவீனத்துவம் பித்தும் தெளிவும். மங்கை பதிப்பகம், 2002,
சென்னை.

இ.எஸ்.டி.(தொ.ஆ.), இலக்கிய இஸங்கள். அகரம், 2006, தஞ்சாவூர்.

இரத்தினக்குமார், திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்புகளும், கருத்து-
பட்டறை, மதுரை, 2018.

இரத்தினம், எஸ். சமூகவியல்களுக்கான ஆய்வு முறைகள். நியூ செஞ்சுரி புக்
ஹவுஸ்(பி) லிட், 2009, சென்னை.

இராமநாதன், ஆறு. வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை அறிமுகமும் ஆய்வுகளும்.
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1998, தஞ்சாவூர்.

ஈ.எச்.கார். நா.தர்மராஜன் (மொ.பெ), வரலாறு என்றால் என்ன?. அலைகள்
வெளியீட்டகம், 2004, சென்னை.

காமராசு, இரா. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள், சாகித்திய அகாதெமி,
2018.

கிறிஸ்தோஃபர் பட்லர் (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்), பின் நவீனத்துவம்:
மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.

கேதரின் பெல்ஸி, அழகரசர் (மொ.பெ.), பின் அமைப்பியல் மிகச் சுருக்கமான
அறிமுகம். அடையாளம், 2008, திருச்சி.

கேதரின் பெல்ஸி, அழகரசன் (மொ.பெ.), பின் அமைப்பியல் (மிகச் சுருக்கமான
அறிமுகம்). அடையாளம், 2008, திருச்சிராப்பள்ளி.

கோபிசந்த் நாரங்க், அமைப்புமைய வாதம் பின் அமைப்பியல் மற்றும் கீழைக் காவிய
இயல். சாகித்திய அகாதெமி, 2005, சென்னை.

சச்சிதானந்தன், வை. ஒப்பிலக்கியம் (ஓர் அறிமுகம்). ஆக்ஸ்போர்டு யூனிவர்சிட்டி பிரஸ்,
1985, சென்னை.

சாரதாம்பாள், செ. இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2007,
சென்னை.

சிவத்தம்பி, கா. நவீனத்துவம் – தமிழ் – பின்நவீனத்துவம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்,
சென்னை, 2010.

சுப்பையா, அரங்க. இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள். பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 2007, சென்னை.

சுரேஷ், எம்.ஜி. இஸங்கள் ஆயிரம். அடையாளம், திருச்சிராப்பள்ளி.

சுரேஷ், எம்.ஜி. பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?. அடையாளம், 2009, திருச்சிராப்பள்ளி.

சுரேஷ், எம்.ஜி., பின் நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை. 2004.

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல். ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

ஞானி, தமிழில் நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம். காவ்யா, 1997, சென்னை.

டெரி ஈகில்டன்,(தமிழில் அ. குமரேசன்) மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.

தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும். அடையாளம், 2008, திருச்சிராப்பள்ளி.

தமிழவன், தமிழும் குறியியலும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1992, சென்னை.

தமிழவன், பழந்தமிழ் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், உலகத்

தமிழவன், பின் நவீனத்துவ அரசியல். பரிசல், 2007, சென்னை.

தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2012.

நடராசன், தி.சு. திறனாய்வுக் கலை. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2012, சென்னை.

நடராஜன், தி.சு. ராமசாமி, அ. (தொகுப்பாசிரியர்), பின்னை நவீனத்துவம் கோட்பாடுகளும் தமிழ்ச்சூழலும். விடியல் பதிப்பகம், 1998, கோயம்புத்தூர்.

பட்லர், கிறிஸ்தோபர். பூரணச்சந்திரன், க. பின்நவீனத்துவம் (மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம்). அடையாளம், 2008, திருச்சிராப்பள்ளி.

பிச்சமுத்து, ந. இலக்கிய இயக்கங்கள். சக்தி வெளியீடு, 2006, சென்னை.

பூரணசந்திரன், க. அமைப்புமைய வாதமும் பின் அமைப்பு வாதமும். அடையாளம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பூரணச்சந்திரன், க. அமைப்பியமும் பின் அமைப்பியமும். 2009, திருச்சிராப்பள்ளி.

மகாதேவன், கதிர். தொன்மம். செல்லப்பா பதிப்பகம், 2008.

மணவாளன், அ.அ., இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

முத்துமோகன், ந. அமைப்பியல் பின் அமைப்பியல். காவ்யா, 1998, சென்னை.

ராபர்ட் ஜே.சி. யங் (தமிழில் அ. மங்கை), பின்காலனியம் மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2017.

ராபர்ட், ஜே.சி. மங்கை, அ. (மொ.பெ.) பின்காலனியம் (மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம்). அடையாளம், 2017. திருச்சிராப்பள்ளி.

ராஜ் கௌதமன், கலித்தொகை பரிபாடல் ஒரு விளிம்பு நிலை நோக்கு. விடியல் பதிப்பகம், 2011, கோயம்புத்தூர்.

ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச்சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.

வேதசகாயகுமார், எம். இலக்கியத் திறனாய்வுக் களஞ்சியம், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், 2019.

ஜானதன் கல்லர். இலக்கியக் கோட்பாடு (தமிழில் ஆர்.சிவகுமார், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சிராப்பள்ளி.

ஜிம் பவல், பின்நவீனத்துவம் தொடக்க நிலையினருக்கு. அடையாளம், 2014, திருச்சிராப்பள்ளி.

ஜெகதீசன், ந. வரலாறு வரைவியலும் முறையியலும். என்.எஸ். பப்ளிகேஷன்ஸ், 1987, சென்னை.

தாள் 10: ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல் (4 புள்ளிகள்)

1. கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்
2. மொழிபெயர்ப்பியல் இதுவரை இனி
3. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் மூன்று

தாள் 11: பொருளிலக்கண மரபுகள் (திணை, யாப்பு, அணி)

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்:

தமிழில் யாப்பியல், அணியியல் கருத்துகள் திணைக் கவிதையியல் பின்புலத்தில் தோன்றி வளர்ந்த முறையை அறிதல். இதன்வழித் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பாக்க முறையில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை உணர்தல்.

அலகு 1: திணையியல்

அகம், புறம், களவு, கற்பு, பொருள்.

அலகு 2: பாவியல்

பாக்கள், பாவகைகள், பாவினங்கள், வண்ணப்பா, விருத்தப்பா, சிந்துப்பா.

அலகு 3: அணியியல்

உவமவியல், பொருளணியியல்

அலகு 4: வழக்கும் செய்யுளும்

மரபியல், பிசி, அங்கதம், முதுசொல், வனப்பு, வண்ணம்.

அலகு 5: தமிழும் பிற மொழிகளும்

மெய்ப்பாடும் இரசக் கோட்பாடும், தொனியும் உள்ளுறையும்

பாட நூல்கள்

காக்கைபாடினியம் மூலமும் இரா. இளங்குமரன் இயற்றிய விளக்கச் சிற்றுரையும், 1974, சென்னை: கழகம் வெளியீடு.

சிந்துப்பாவியல், திரு முருகன் இரா., 1993, புதுச்சேரி: பாவலர் பண்ணை.

தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும், 1926, சென்னை : வித்யாநுபாலனயந்திரசாலை.

தொடையதிகாரம், குழந்தை புலவர், 1967, சென்னை: ராஜன் எலக்டிரிக் பிரஸ்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் உரைவளம் தொகுதிகள், வெள்ளைவாரணன், க., 1989, மதுரை: மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.

பன்னிருபாட்டியல், இராகவையங்கார், ரா., 1951, மதுரை: செந்தமிழ்ப்பிரசுரம்.

பாப்பாவினம், இராமாநுஜையங்காரர் கி. (பதி.), 1932, மதுரை: மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை.

மாறனலங்காரம் மூலமும் உரையும், நாராயணையங்கார் (பதி.) 1929, மதுரை: மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க முத்திராசாலை.

யாப்பதிகாரம், குழந்தை புலவர், 1961, சென்னை: பாரி நிலையம்.

யாப்பருங்கலம் மூலமும் பழைய விருத்தியுரையும், பகுதி - 1, பவானந்தம் பிள்ளை (பதி.), 1916, சென்னை: மினெர்வா அச்சுக்கூடம்.

யாப்பருங்கலம் மூலமும் பழைய விருத்தியுரையும், பகுதி - 2, பவானந்தம் பிள்ளை (பதி.), 1917, சென்னை: மினெர்வா அச்சுக்கூடம்.

யாப்பருங்கலக் காரிகை, பால்ராஜ் (பதி.ஆ.), 2010, சென்னை: காவ்யா.

யாப்பு நூல், சரவணத் தமிழன் த., 1995, சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

வண்ணச்சரபம் தவத்திரு தண்டபாணி சுவாமிகள் இயற்றிய அறுவகையிலக்கணம், நாகராசன் ப.வெ.(பதி.), 1990, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

வண்ணத்தியல்பு, சுந்தரமூர்த்தி இ.(பதி.), 1987, சென்னை: புலமை வெளியீடு.

விருத்தப்பாவியல் (விருத்தப்பா யாப்பியல்), வீரபத்திர முதலியார் தி., 1984, சென்னை: கழக வெளியீடு.

வீரசோழியம் (கோபாலையர் குறிப்புரை), 2005, ஸ்ரீரங்கம் : ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் டிரஸ்ட்.

வெண்பாப்பாட்டியல், விசாகப்பெருமானையர் (பதி.ஆ.), 1890, சென்னை: ஸ்ரீமட்டுவார்குழலம்பாள் அச்சகம்.

பார்வை நூல்

கவிதை கட்டமைப்பு, சண்முகம் செ.வை., 2013, சென்னை: நியூ சென்சரி புக் ஹவுஸ்.

சங்கக் கவிதையாக்கம்: மரபும் மாற்றமும், முருகதாஸ் அம்மன்கிளி, 2006, சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.

சங்க இலக்கிய யாப்பியல், பிச்சை அ., 2011, சென்னை: நியூ சென்சரி புக் ஹவுஸ்.

சிலப்பதிகார யாப்பமைதி, செயராமன் ந.வீ., 1977, அண்ணாமலை நகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழ் யாப்பியல் உயராய்வு, சிதம்பரநாதனார் அ., 2013, சென்னை: விழிகள் பதிப்பகம்.

தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் முதல் பாகம் - முதற் பகுதி, கந்தசாமி சோ.ந., 1989, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொகுதி - 2, கந்தசாமி சோ.ந., 2022, தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழில் யாப்பிலக்கணம் வரலாறும் வளர்ச்சியும், மணிகண்டன் ய., 2022, நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

தமிழின் பா வடிவங்கள், சண்முகதாஸ் அ., 1998, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

தொல்காப்பியக் கவிதையியல். அகத்தியலிங்கம், ச., 1999, சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தொல்காப்பியப் பாவியல் கோட்பாடுகள், கடிகாசம் ந. சிவகாமி ச.(பதி.), 1999, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

புதிய நோக்கில் தமிழ் யாப்பு, பொற்கோ, 1995, சென்னை: புலமை வெளியீடு.

Studies in Tamil Prosody and Poetics, Annie Thomas, 1999, Chennai: International Institute of Tamil Studies.

The Commonness in the Metre of Dravidian Languages, Subramanyan S, 1977, Trivandrum: Dravidian Linguistics Association.

Tamil Prosody Through the Ages (Phd Dissertation), Annie Miruthulakumar Thamas, 1974, Thiruvananthapuram: Kerala University.

Early Studies in Tamil Prosody the Evolution of Tamil Viruttams, Thanikachala Mudaliar E.N, Manikandan (Com. & Ed.), Chennai: Bharathi Book House

Literary Theories in Tamil: With Special Reference to Tolkappiyam, Manuel Indra, 1997, Pondicherry: PILC.

தாள் 12: பிரபந்த இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்:

தமிழில் பிரபந்த இலக்கியங்கள் தோன்றி வளர்ந்த பின்புலத்தை வரலாற்று நோக்கில் அறிதல். கருத்தும் கருத்து வெளிப்பாட்டு முறையும் வடிவமும் சமூக இயங்கியலுடன் கொண்டுள்ள உறவை இனம் காணுதல்.

அலகு 1: உலா, தோத்திரப் பாடல்

அப்பாண்டைநாதர் உலா, பௌத்தத் தோத்திரப் பாடல்கள்

அலகு 2: தூது, மடல்

மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடு தூது, சிறிய திருமடல்

அலகு 3: அம்மாளை, பிள்ளைத்தமிழ்

கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை, நபிகள் நாயகம் பிள்ளைத்தமிழ்

அலகு 4: தனிப்பாடல்கள்

காளமேகப்புலவர் பாடல்கள், படிக்காசுப்புலவர் பாடல்கள், பிற்கால ஒளவையார் பாடல்கள்.

அலகு 5: பிறமொழிப் பிரபந்தங்கள்

அமருசதகம், உண்ணுநீலி சந்தேசம்

பாடநூல்கள்:

ஐந்து அலகுகளிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூல்களின் இயல்புகளை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் நூல்களில் இருந்து குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை மட்டும் தெரிவுசெய்து கற்பித்தல், கற்றல்.

அப்பாண்டைநாதர் உலா, மு. சண்முகம் பிள்ளை(பதி.), 1974, சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

அமருசதகம், சி.ஆர். தேவ்தார் (ஆங்கிலம்).

உண்ணுநீலி சந்தேசம், கோவிந்த பிள்ளை (பதி.), 1955, திருவனந்தபுரம்: கேரள சாகித்திய அகாடெமி.

தனிப்பாடற்றிரட்டு - 1,2, சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா., 1955, சென்னை: பி.இரத்தின நாயகர் சன்ஸ்.

நபிகள் நாயகம் பிள்ளைத்தமிழ், சி. நயினார் முகம்மது (உரை.), 1975, கொழும்பு, செட்டியார் தெரு மீலாத் இயக்கப் பிரசுரக் குழுவினர்.

நாலாயிர திவ்யப்ரபந்தம், சாது அச்சுக்கூடம், 1950, சென்னை.

மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடு தூது, சாமிநாதையர் உ.வே., 1932, சென்னை: கேசரி அச்சுக்கூடம்.

வீரமாமுனிவர் இயற்றிய கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை, ஆனந்த் அமலதாஸ் சே.ச., 2022, சென்னை: கிழக்குப் பதிப்பகம்.

பௌத்தமும் தமிழும், வேங்கடசாமி மயிலை.சீனி., 1950, சென்னை: கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள், இலட்சுமி ஜே.ஆர்., 2009, சென்னை: உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம்.

கலிங்கத்துப்பரணி, (உருத்திரோத்காரி), சென்னை: கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடம்.

கலிங்கத்துப்பரணி ஆராய்ச்சி, சுப்புரெட்டியார் ந., 1957, காரைக்குடி, செல்வி பதிப்பகம்.

சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, செயராமன் ந.வீ., 1980, சென்னை: இலக்கியப் பதிப்பகம்.

பள்ளு இலக்கியம் – ஒரு சமூகவியல் பார்வை, கேசவன் கோ., 1981, சிவகங்கை, அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட்.

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, 1953, குற்றாலம்: திருக்குற்றாலநாதசுவாமி கோவில் வெளியீடு.

திருக்கைலாய ஞான உலா - பதினோறாம் திருமுறை, ஜெகநாதன், கி.வா., (1950), திருப்பனந்தாள்: திருப்பனந்தாள் காசி மடம்.

திருக்கோவையார், பேராசிரியர் உரையும் பழைய உரையும், (1995), அண்ணாமலை நகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடு தூது, சங்குப்புலவர் தி., 1964, சென்னை: கழகப் பதிப்பு.

மீனாட்சி அம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ், (1980), சுன்னாகம்: பொன்னையா மீனாட்சி அம்மையார் ஞாபகார்த்த வெளியீடு.

முக்கூடற் பள்ளு, அருணாசலம், மு., 1940, சென்னை: சாது அச்சுக்கூடம்

noolaham.net/project/728/72746/72746.pdf

<https://www.tamildigitallibrary.in/book-detail?id=jZY9lup2kZI6TuXGIZQdjZl1ju17&tag>

[சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு](#)

[TVA BOK 0001622 இசுலாமியச் சிற்றிலக்கியங்கள்.pdf](#)

[Unnuneeli_Sandhesham.pdf](#)

தாள் 13: உரைநடை & நாடக இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம்

மறுமலர்ச்சி மற்றும் நவீனகால உரைநடை & நாடக இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்நிலைப் போக்குகளை அறிதல்; வகைமை நோக்கில் இவ் இலக்கியங்களை நுட்பமாகக் கற்றல்; மேலை இலக்கியங்களின் செல்வாக்கைக் கண்டுணர்தல் ; நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்றல். நவீன உரைநடை & நாடக இலக்கியம் கொண்டிருக்கும் சமூகப் பண்பாட்டுப் பின்னணியை அறிதல்.

அலகு 1: பண்பாட்டுப் பின்புலம்: மறுமலர்ச்சிக்கால இந்தியா, காலனியம், பின்காலனியம், 20 & 21 ஆம் நூற்றாண்டு காலத் தமிழகம்; நுண்கலைகளும் நவீன இலக்கியமும், வெகுசனப் பண்பாடும் நவீன இலக்கியமும்.

அலகு 2: உரைநடை, நாடகக் கொள்கைகள்

உரைநடைக் கொள்கைகள்: அளவை முறை, எடுத்துரைப்பு முறை, வருணனை, கொண்டு கூட்டல், குறிப்பு முறை, உரையாடல் முறை, ஒப்பியல்முறை, கலைச்சொல்லாக்கம், உரைநடை வகை, பாட்டிடை உரைநடை, கல்வெட்டு/ செப்பேடு ஆவண நடை, இடைக்கால உரைநடை, மணிப்பிரவாள நடை, தத்துவ / சாத்திர நடை, பயணவிவரிப்பு நடை, நாட்குறிப்பு நடை, தன் வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, ஐரோப்பிய அகராதிகள், ஒப்பந்த நடை, தூயத்தமிழ் நடை, து(வி)பாஷை நடை, பொதுக்கட்டுரை நடை, இதழியல் நடை.

நாடகக் கொள்கைகள்: நாடகக்கதையமைப்பு, வசனம், தனிமொழி, பாத்திரவார்ப்பு, உச்சகட்டம், இன்பியல் முடிவு, துன்பியல் முடிவு, ஒப்பனை, அரங்கு - வெளி/ உள்ளரங்கு, பின்னணி, காட்சியமைப்பு(ஒலி/ஒளி/திரைச்சீலை), நவீன நாடகங்களில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம்/செல்வாக்கு, பார்வையாளர் மனம்.

நாடகவகை: புராண நாடகங்கள், சமுதாய நாடகங்கள், உத்திப் பரிசோதனை நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகங்கள், வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி அலைவரிசை நாடகங்கள்.

அலகு 3: உரைநடைப் பாடங்கள்: வீரமாமுனிவர் - பரமார்த்தகுரு கதை (மாடு பிடிப்போம் நாடு ஆள்வோம்), ஆனந்தரங்கப் பிள்ளை நாட்குறிப்பு (பாகம் ஒன்று, அத்தியாயம் ஒன்று, 06.09.1736 - 17.06.1737), விநோதரசமஞ்சரி (மகாபண்டிதனைச் சிறுபிள்ளை வென்றது), பாரதியார் - சமூகம் (ஜாதிபேத விநோதங்கள்), ஆறுமுகநாவலர் - சைவ வினா-விடை2 (வேதாகமவியல்), சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (சூளாமணி பதிப்புரை), உ.வே.சாமிநாதையர் - நினைவு மஞ்சரி (எது தமிழ்), வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை - மனம் போல வாழ்வு, மறைமலை அடிகள் - தனித்தமிழ் மாட்சி (உற்று நோக்கி ஆராய்தல்), இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - ஊரும் பேரும் (தமிழகமும் நிலமும்), மயிலை சீனி வேங்கடசாமி - சங்ககால ஆய்வு (சிறுபாணன் சென்ற பெருவழி), திரு.வி.க. - முருகன் அல்லது அழகு (இயற்கை வழி அழகைக் காண்டல்), திருமணம் செல்வக்கேசவராயர் - தமிழ்வியாசங்கள், கா.சுப்பிரமணியப்பிள்ளை - பழந்தமிழர் நாகரிகம், மு.இராகவையங்கார் - வஞ்சிமாநகர், பாவாணர் - தமிழர் மதம், பெரியார் - குடியரசு இதழ்க் கட்டுரை, அண்ணாதுரை - செங்கரும்பு, மு.வரதராசனார் - குருவிப்போர், சமகால இதழ்கள் (தினத்தந்தி/ தினமலர்/ தினமணி/ தி இந்து).

அலகு 4: நாடகப் பாடங்கள்: நல்லதங்காள் நாடகம் (ப.சம்பந்த முதலியார்), பம்மல் சம்மந்த முதலியார் - மனோகரா, மு.கருணாநிதி - சாக்ரடீஸ், இன்குலாப் - மீட்சி, ந.முத்துசாமி - நாற்காலிக்காரர், அ.மங்கை - மனசின் அழைப்பு.

அலகு 5: பிறமொழி உரைநடை & நாடகங்கள்:

உரைநடை: மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி, உருது மொழிகளின் உரைநடைத் தோற்றம்.

நாடகம்: பிரெஞ்சு – மோலியர் (உடுமலை முத்துசாமிக்கவிராயர் பெயர்ப்பு), கன்னடம் - கிரீஷ் கர்னாட் - அக்னியும் மழையும் (பாவண்ணன் மொழிபெயர்ப்பு), தெலுங்கு – குர்ஜாட் அப்பாராவ் (கன்யா சல்கம்).

பாடநூல்கள்: அலகுகள் 3, 4 & 5 இல் சுட்டப்பெற்றவை.

பார்வை நூல்கள்:

அரசு, வீ. அச்சுப்பண்பாடு. என்.சி. பி. எச், சென்னை.

ஆறுமுக நாவலர். சைவ சமயம் வினா விடை. ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், 2010, சென்னை.

ஆனந்தரங்கப்பிள்ளை., ஆனந்தரங்கப்பிள்ளை நாட்குறிப்பு தொகுதி ஒன்று. கலை பண்பாட்டுத்துறை, புதுவை அரசு, 1998, புதுச்சேரி.

இராமசுவாமி, மு. (தொ.ஆ). இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்நாடகங்கள், மறைமலை அடிகள், தனித்தமிழ் மாட்சி (இருகட்டுரைகள்). உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1999, சென்னை.

எழில் முதல்வன். புதிய உரைநடை: பண்பும் பயனும். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2013 (ம.ப.), மதுரை.

இராமசுவாமி, மு. தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை. ருத்ரா பதிப்பகம், 1998, தஞ்சாவூர்.

இராமசுவாமி, மு., முருகேசன், கு., கோவிந்தசாமி, பெ. (ப.ஆ). இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1999, சென்னை.

கல்யாணசுந்தரனார், திரு.வி. திரு.வி.க. வின் கட்டுரை நூல்கள் (நூல்: இளமை அல்லது சீர்திருத்தம்- இருகட்டுரைகள்). பூம்புகார் பதிப்பகம், 2002, சென்னை.

கைலாசபதி, க. நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள் தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1980, சென்னை.

சம்பந்த முதலியார், ப., (ப.ஆ.), நல்லதங்காள் ஒரு தமிழ் நாடகம். பியர்லெஸ் அச்சுக் கூடம், 1936, சென்னை.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. இலக்கியக் கலை. கழக வெளியீடு, 1993, சென்னை.

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல். ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2016, சென்னை.

சாமிநாதையர், உ.வே. பழையதும் புதியதும் (இரு கட்டுரைகள்), கேசரி அச்சுக் கூடம், 1936, சென்னை.

செல்வநாயகம், வி. தமிழ் உரைநடை வரலாறு. அடையாளம் பதிப்பகம், 2018, புத்தாந்தம்.

தமிழ்மணி, சீனு., (மொ.பெ.), மெல்லத் திறந்த தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தின் கதவு (வாழ்க்கை வரலாறு, சிறுகதை, கதை, புதினம் மற்றும் தருக்க நூல்கள் எழுதுதல்) – 1586-1899 – எஸ்.ஜெயசீலஸ்ஹன். நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், 2024, சென்னை.

தமிழ்மணி, ந.மு., (மொ.பெ.), ஐரோப்பியர்கள் எழுதிய தமிழ் உரைநடை நூல்களும் இலக்கிய வளர்ச்சியும் அச்சிடப்படுதலும் வாசிப்பு வரலாறும் 1580-1872 – எஸ்.ஜெயசீலஸ்ஹன். . நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், 2025, சென்னை.

தாமோதரம் பிள்ளை, சி.வை., பதிப்புச்செம்மல் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை பதிப்புரைகளின் தொகுப்பு. குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 2004, சென்னை.

பம்மல் சம்பந்த முதலியார். நாடகமேடை நினைவுகள். உலகத் தமிழாராய்ச்சி

நிறுவனம், 1998, சென்னை.

--. பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள். ஊடறு + விடியல் வெளியீடு, 2011, கோவை.

ராமசாமி, அ. நாடகங்கள் விவாதங்கள். ஒப்பனை பதிப்பகம், 1992, புதுவை.

வல்லிக்கண்ணன். பாரதிக்குப் பின் தமிழ் உரைநடை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1981, சிதம்பரம்.

வீராசாமிச் செட்டியார்., விநோதரச மஞ்சரி. தி லிட்டில் பிளவர் பதிப்பகம், 1958, சென்னை.

ஜீவா, மு. தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள். தி பார்க்கர், 2006, சென்னை.

ஜெயசீலஸ்ரீபன், எஸ். தமிழர் எழுதிய நாட்குறிப்புகளும் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியும், 1736-1874. நியூ செஞ்சரி புத்தக நிலையம், 2024, சென்னை.

E- Materials:

- <https://www.jeyamohan.in/22594#.XPob6IUzbIV>
- <http://www.tamilauthors.com/writers/sri%20lanka/Le.Murugapoopathy.html>
- <http://eegarai.darkbb.com>
- www.panuval.com
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/40-aa.sa.ganasampanthan/ilakiyakalai.pdf>
- http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup_2kZI6Tu_XGIZQdj_Ztel8yy&tag=புதியதும்%20பழையதும்#book1
- file:///C:/Users/cutn%207/Downloads/thanithamizh_maatchi_a4.pdf
- file:///C:/Users/cutn%207/Downloads/TVA_BOK_0002690_ஜக்ல்;.pdf

தாள் 14: குறுந்திட்டம்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 6

தாள் 15 : ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல் (4 புள்ளிகள்)

1. வரலாற்றெழுதியல்
2. இந்தியத் தத்துவங்கள்
3. நாட்டார் வழக்காற்றியல்
4. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

பருவம் நான்கு

தாள் 16: நவீனக் கவிதை இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள் : 4

நோக்கம்:

நவீனகாலப் புதுக் கவிதை இலக்கியம் கொண்டிருக்கும் சமூகப் பண்பாட்டுப் பின்னணியை அறிதல். நவீனகாலப் புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்நிலைப் போக்குகள் – வகைமைகளை அறிதல் வழி தமிழ் இலக்கியக் கவிதையாக்க மரபின் தன்மையை நுட்பமாக அறிதல்; புதுக்கவிதை இலக்கியத்தில் மேலை இலக்கியங்களின் செல்வாக்கைக் கண்டுணர்தல்; நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்றல்.

அலகு 1: பண்பாட்டுப் பின்புலம்: மறுமலர்ச்சிக்கால இந்தியா – காலனியம் – பின்காலனியம் - 20 & 21 ஆம் நூற்றாண்டு காலத் தமிழகம் - கலைப் பண்பாட்டுத் தரவுகள்: சிற்பங்கள் – ஓவியங்கள் - இசைகள் - வெகுசனப் பண்பாட்டு நுகர்வியம்

அலகு 2: நவீனக் கவிதை இலக்கியக் கொள்கைகள் & வகைமைகள்:

கொள்கை: அழகியல் உணர்ச்சி வெளிப்பாடு - சமுதாய அக்கறை வெளிப்பாடு - அங்கதநடை வெளிப்பாடு - வடிவப்பரிசோதனை வெளிப்பாடு - உருவக வெளிப்பாடு - படிமக்காட்சி வெளிப்பாடு - குறியீட்டு நடை வெளிப்பாடு - இருண்மை வெளிப்பாடு - நவீனக் கவிதைகளில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம்/செல்வாக்கு.

வகைமை: இயற்கைசார் புனைவு - தமிழ்ப்பற்றுசார் புனைவு - நாட்டுப்பற்றுசார் புனைவு - தனிமனித மனம்சார் புனைவு - குடும்பம்சார் புனைவு - தொழில்சார் புனைவு - அரசியல்சார் புனைவு - ஆட்சிசார் புனைவு - ஒடுக்கப்பட்டோர் சிக்கல்சார் புனைவு(பெண்ணியம் & தலித்தியம்) - ஈழத்தமிழர் சிக்கல்சார் புனைவு.

அலகு 3: மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் - வள்ளலார்-ஆறாம் திருமுறை(நெஞ்சொடு கிளத்தல்), பாரதியார்(பிழைத்த தென்னந்தோப்பு, கண்ணம்மா என் காதலி), பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு(கடல்); மணிக்கொடி பரம்பரையினர் - ந.பிச்சமூர்த்தி - காட்டு வாத்து, கு.பா.ரா.- எதற்காக ?; எழுத்து பரம்பரையினர் - அபி - மௌனத்தின் நாவுகள்(என் இதயத்தை ஒரு தூரிகையாக செய்து), பிரமிள் - E = MC2; வானம்பாடி பரம்பரையினர் - மீரா - ஊசிகள்(நான் அவன் நண்பன்), அப்துல் ரகுமான் - பால்வீதி (தாகம்).

கூடுதல் வாசிப்பிற்கு உரியவை :- தமிழ் ஒளி - வீராயி, புதுமைப்பித்தன் - திரு ஆங்கிலத் தொண்டரடிப்பொடியாள்வார் வைபவம், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே சேதிகேளடா, சி.மணி - வரும் போகும், எஸ்.வைத்தீஸ்வரன் - நகரச்சுவர்கள், ஞானக்கூத்தன் - அன்று வேறு கிழமை, கலாப்ரியா - வெள்ளம், நா.காமராசன் - கறுப்பு மலர்கள், இன்குலாப் - வெள்ளை இருட்டு, சிற்பி - சர்ப்பயாகம், மு.மேத்தா - கண்ணீர்ப் பூக்கள், புவியரசு-இதுதான், ஈரோடு தமிழன்பன் - தோணி வருகிறது, பழமலய் - சனங்களின் கதை, தேவ தேவன் - குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள், நகுலன் - கண்ணாடிக் கண்கள், ஆத்மநாம் - காகிதத்தில் ஒரு கோடு, சுகுமாரன் -கோடைக்காலக் குறிப்புகள், பிரம்மராஜன் - அறிந்த நிரந்தரம், சிவசேகரம் - நதிக்கரை மூங்கில், என்.டி. ராஜ்குமார் - காட்டாளன், இசை - வாழ்க்கைக்கு வெளியே பேசுதல்.

அலகு 4: விளிம்புநிலைக் கவிதைகள்: சேரன் - காடாற்று, இரா.மீனாட்சி - நெருஞ்சி(எழினி), சல்மா - பச்சைத்தேவதை(விலகிப்போகும் வாழ்க்கை), இளம்பிறை - பிறகு ஒருநாள், அனார் - பொடுபொடுத்த மழைத்தூத்தல்

கூடுதல் வாசிப்பிற்கு உரியவை :- வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன் - ஈழத்து மண்ணும் முகங்களும், காசி ஆனந்தன் - நறுக்குகள்(தமிழா நீ பேசுவது தமிழா?), அரச முருகுபாண்டியன் - கயர்லாஞ்சி இந்தியாவில்தான் இருக்கிறது, அன்பாதவன் - நெருப்பில் காய்ச்சிய பறை, குட்டி ரேவதி - பூனையைப் போல் அலையும் வெளிச்சம், மாலதி மைத்ரி - நீரின்றி அமையாது உலகு, சுகிர்தராணி - இரவுமிருகம், கிரீஷ் - விடுபட்டவை, லிவிங் ஸ்மைல் வித்யா - மரணம் மட்டுமா மரணம்.

அலகு 5: பிற மொழிகளில் நவீனக் கவிதை: மலையாளம்(சச்சிதானந்தன் - முதிய பெண்கள்), இந்தி(மகாதேவி வர்மா), பாரசீகம் (அமீர்குஸ்ரு கவிதை), ஆங்கிலம்(மார்ட்டின் நிமாலர் - First they came, மாயா ஏஞ்சலோ - Still I will Rise)

கூடுதல் வாசிப்பிற்கு உரியவை :- தெலுங்கு (ரேவதி தேவி - குரல்), கன்னடம் (சித்தலிங்கையா - சாவிராரு நதிகலு-ஆயிரம் நதிகள்) மற்றும் உருது(ஃபாயஸ் அஹம்மது ஃபாயஸ் - கயல் மொழிபெயர்ப்பு)

பாடப் பகுதிகள்: அலகுகள் 3, 4 & 5 இல் சுட்டப்பெற்றவை.

பார்வை நூல்கள்:

அரங்க மல்லிகா. தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும். என். சி. பி. எச்., 2011, சென்னை.

இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ). இலக்கிய இஸங்கள். அகரம், 2006, தஞ்சாவூர்.

கரிகாலன். நவீனத் தமிழ்க் கவிதையின் போக்குகள். மருதா பதிப்பகம், 2005, சென்னை.

கைலாசபதி, க. நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள். தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1980, சென்னை.

சாரதாம்பாள். எழுத்தும் பெண் உள்பகுப்பாய்வும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2011, சென்னை.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. *இலக்கியக் கலை*. கழக வெளியீடு, 1993, சென்னை.

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. *இலக்கியத் திறனாய்வியல்*. ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2016, சென்னை.

தண்டாயுதம், இரா. *தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2013, சென்னை.

தமிழவன். *தமிழும் குறியியலும்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1992, சென்னை.

தாயம்மாள் அறவாணன். *பெண்ணின் பெருந்தக்கது இல்*. தமிழ்க் கோட்டம், 2011, சென்னை.

பஞ்சாங்கம், க. *பெண்ணெனும் படைப்பு*. செல்வம் பதிப்பகம், 1994, புதுச்சேரி.

பரிமளம். *பெண்ணியப் பார்வை*. தமிழினி வெளியீடு, 2008, சென்னை.

பாலசுப்பிரமணியம், சிற்பி., *இருபதாம் நூற்றாண்டு கவிதைகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2006, சென்னை.

பிரேமா, இரா. *பெண்ணியம்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1994, சென்னை.

பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள். ஊடறு + விடியல் வெளியீடு, 2011, கோவை.

மங்கை, அ. (தொ.ஆ). *பெயல் மணக்கும் பொழுது*. மாற்று வெளியீடு, 2007, சென்னை.

மணவாளன், அ.அ. *இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1995, சென்னை.

மருதநாயகம், ப. *மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, 2001, சென்னை.

ராமலிங்கம், மா. *இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம்*. என். சி. பி. எச். வெளியீடு, 1983, சென்னை.

வல்லிக்கண்ணன். *புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. பாரதி புத்தகாலயம், 1977, சென்னை.

விக்ரமாதியன். தமிழ்க் கவிதை மரபும் நவீனமும். மருதா பதிப்பகம், சென்னை. 2004.

E- materials:

- <http://anarsrilanka.blogspot.com/p/vimarshanangal.html>
- <http://nalayinykavithikal.blogspot.com/>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/சிவகுமார்-முத்தய்யா>
- <http://eegarai.darkbb.com>
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/111-puthukkavithaiyin thottramumvalarchchiyum.pdf>
- <http://nalayinykavithikal.blogspot.com/>

தாள் 17: புனைகதை இலக்கிய இயல்புகள்

மதிப்புப் புள்ளிகள் : 4

நோக்கம்:

நவீனகாலப் புனைவு இலக்கியம் கொண்டிருக்கும் சமூகப் பண்பாட்டுப் பின்னணியை அறிதல். நவீனகாலப் புதினம், சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்நிலைப் போக்குகள் –வகைமைகளைக் கற்றல்; அதன் வழி தமிழின் சமகாலச் செல்நெறியை நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்றல்; மேலை இலக்கியங்களின் செல்வாக்கைக் கண்டுணர்தல் வழி தமிழ் நவீனப் புனைவு மரபில் ஏற்பட்டுள்ள புதுமைகளை அறிதல்; இதிகாச, புராண கிளைக்கதைகள் போன்ற மரபான படைப்பிலக்கியங்கள் மீட்டுருவாக்கம் பெறலை நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்றல்.

அலகு 1: பண்பாட்டுப் பின்புலம்: அச்சுப் பண்பாடு; கலை & பொழுதுபோக்குப் பண்பாட்டுத் தரவுகள்: சிற்பங்கள் – ஓவியங்கள் - இசைகள் - வெகுசனப் பண்பாட்டு நுகர்வியம்.

அலகு 2: புனைகதை (புதினம் & சிறுகதை) இலக்கியக் கொள்கைகள் & வகைமைகள் :
கொள்கைகள் : கதையாடல் மரபு - கதைக்கரு - கதை அமைப்பு - கால & இடப் பின்னணி - வருணனை முறை - புனைவு மொழிநடை - நனவோட்ட உத்தி - உரையாடல் முறை - கதை கூறும் முறை(பாத்திரங்கள்/ஆசிரியர்) - நவீனப் புனைவிலக்கியத்தில் சங்க இலக்கியத் தாக்கம்/செல்வாக்கு

வகைமைகள்: சமூகப் புனைவுகள் - துப்பறியும் புனைவுகள் - வரலாற்றுப் புனைவுகள் - நனவோடைப் புனைவுகள் - வட்டாரப் புனைவுகள் - உத்திமுயற்சிப் புனைவுகள் - திரைமொழியான புனைவுகள்

அலகு 3: புதினங்கள்:- சி.சு.செல்லப்பா-வாடிவாசல்; பூமணி - வெக்கை; கிரா. - கிடை; தமிழவன் - ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்ட மனிதர்கள்.

அலகு 4: சிறுகதைகள்:- புதுமைப்பித்தன் - சிற்பியின் நரகம், அசோகமித்திரன் - வாழ்விலே ஒருமுறை, ஆர்.சூடாமணி - இருட்டில் இருந்தவள், தோப்பில் முகம்மது மீரான் - கடல், விழி.பா.இதயவேந்தன் - நந்தனார் தெரு, குமாரசெல்வா - உக்கிலு, தமயந்தி - பஞ்சாயத்து.

கூடுதல் வாசிப்பிற்கு உரியவை :- கு.ப.ரா. - விடியுமா ?, டி.கே.சீனிவாசன் - ஆடும் மாடும், சுந்தரராமசாமி - கோவில் காளையும் உழவுமாடும், பிரபஞ்சன் - விட்டு விடுதலையாகி, அம்பை - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை, பெருமாள் முருகன் - நீர் விளையாட்டு, வண்ணநிலவன் - கரையும் உருவங்கள்.

அலகு 5: பிறமொழி புதினம் & சிறுகதை : கன்னடம் - யு.ஆர்.அனந்தமூர்த்தி (ஆகாயமும் பூனையும் சிறுகதை - மரணம் மற்றும் (தொகுப்பு) நஞ்சுண்டன் மொ.பெ., இந்தி (பிரேம்சந்த - கஃபன்). உருது (மண்ட்டோ - தோபா தேக் சிங்)

பாடப் பகுதிகள்: அலகுகள் 3 & 4 & 5 இல் சுட்டப்பெற்றவை.

பார்வை நூல்கள் :

இ.எஸ்.டி. (தொ.ஆ). *இலக்கிய இசங்கள்*. அகரம், 2006, தஞ்சாவூர்.

இராமலிங்கம், மா. *நாவல் இலக்கியம்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2014, சென்னை.

கைலாசபதி, க. *நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1980 சென்னை.

சாரதாம்பாள். *எழுத்தும் பெண் உளப் பகுப்பாய்வும்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2011, சென்னை.

சிவத்தம்பி, கா. *தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. குமரன் பதிப்பகம், 1980, சென்னை.

சீனிச்சாமி, துரை. *நாவல்-நவீன விமர்சனங்கள்*. காவ்யா பதிப்பகம், 1997, சென்னை.

சுந்தரராஜன், பெ. கோ.(சிட்டி) & சிவபாத சுந்தரம். சோ. *தமிழ் நாவல்- நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்*. பாரிநிலையம், 2016, சென்னை.

செல்லப்பா, சி.சு. *தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது*. காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2007, நாகர்கோவில்.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. *இலக்கியக் கலை*. கழக வெளியீடு, 1993, சென்னை.

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. *இலக்கியத் திறனாய்வியல்*. ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2016, சென்னை.

ஞானி. *தமிழ் நாவல்*. காவ்யா பதிப்பகம், 2001, சென்னை.

தண்டாயுதம், இரா. *தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம்*. தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 2013, சென்னை.

தாயம்மாள் அறவாணன். *பெண்ணின் பெருந்தக்கது இல்*. தமிழ்க் கோட்டம், 2011, சென்னை.

தேவசகாயகுமார். *தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு*. சித்திரிகா, 1979, திருவனந்தபுரம்.

தோதாத்ரி, எஸ். *தமிழ்நாவல் சில அடிப்படைகள்*. அகரம் வெளியீடு, 1980, சிவகங்கை.

தோதாத்ரி, எஸ். *தமிழ்நாவல் சில ஆய்வுகள்*. என்.சி.பி.எச்., 1998, சென்னை.

பஞ்சாங்கம்.க. *பெண்ணெனும் படைப்பு*. செல்வம்பதிப்பகம், 1994, புதுச்சேரி.

பரிமளம். *பெண்ணியப் பார்வை*. தமிழினி வெளியீடு, 2008, சென்னை.

பாக்கியமுத்து, தி. *விடுதலைக்குப் பின் தமிழ் நாவல்கள்*. கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், 1974, சென்னை.

பாலசுப்பிரமணியன், இரா. *நாவல் கலையியல்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, 2004, சென்னை.

பிரேமா. இரா. *பெண்ணியம்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1994, சென்னை.

மணவாளன், அ.அ. *இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1995, சென்னை.

முத்தையா, இ. *தமிழ் நாவல்களில் மொழிப் பயன்பாடு*. வயல் பதிப்பகம், 1980, மதுரை.

மோகன், இரா(ப.ஆ). *நாவல் வளர்ச்சி*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1989, சிதம்பரம்.

ராமலிங்கம், மா. *இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம்*. என். சி. பி. எச். வெளியீடு, 1983, சென்னை.

ராஜம் கிருஷ்ணன். *காலந்தோறும் பெண்*. காலச்சுவடு பதிப்பகம், 1989, நாகர்கோயில்.

வானமாமலை, நா. *தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு*. என்.சி.பி.எச்., 1977, சென்னை.

வீராசாமி. தா.வே. *தமிழ் நாவல் வகைகள்*. முதற் பதிப்பு, தமிழ்ப் பதிப்பகம், 1979, சென்னை.

E- materials:

- <https://azhiyasudargal.blogspot.com>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/>
- <https://www.jeyamohan.in/22594#.XPob6IUzbIV>
- <http://www.sirukathaigal.com/குடும்பம்/வாடகை-வீடு>

- <http://www.sirukathaigal.com/tag/நளாயினி-தாமரைச்செல்வன்>
- <http://nalayinykavithikal.blogspot.com/>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/சிறந்த_பதின்மூன்று_சிறுகதைகள்
- http://eelaththusirukathaikal.blogspot.com/2011/04/blog-post_5299.html
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/அ-முத்துலிங்கம்>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/சிவகுமார்-முத்தய்யா>
 - <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/40-aa.sa.ganasampanthan/ilakiyakalai.pdf>
 - http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/95-bharathikkuppin_CTSizhurainatai.pdf

தாள் 18 : குறுந்திட்டம் (6 புள்ளிகள்)

தாள் 19 : ஏதேனும் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்தல் (4 புள்ளிகள்)

1. திறனாய்வியல்
2. ஊடகவியல்
3. ஜ நே பல்கலை (தமிழல்லாத பிறதுறைப் பாடம்)

தமிழ்த்துறை வழங்கும் தெரிவுசெய் பாடம்

முதல் பருவம் - தாள் 5

1. இந்தியச் சமூகப் பண்பாட்டியல் (Indian Socio-culture Studies)

நோக்கம்:

தமிழ் மாணவர்களுக்குச் சமூகப் பண்பாட்டியல் பற்றிய வரையறைகள், வகைகள், பண்பாட்டு நிறுவனங்கள் அவற்றின் செயல்பாடுகளின்வழி ஏற்படும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் உள்ளிட்டவற்றைச் சமூகவியல் நெறிமுறை மற்றும் அணுகுமுறைகளோடு கற்பித்தல். தமிழக/இந்தியச் சமூகப் பண்பாட்டில் குடும்பம் மற்றும் திருமணம் ஆகிய நிறுவனங்கள் பற்றிய வரையறைகள், வகைகள், இந்நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளின்வழி ஏற்படும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் உள்ளிட்டவற்றைச் சமூகவியல் நெறிமுறை மற்றும் அணுகுமுறைகளோடு கற்பித்தல். தமிழக/இந்தியச் சமூகப் பண்பாட்டில் கல்வி மற்றும் பொருளாதார நிறுவனங்கள் பற்றிய வரையறைகள், வகைகள், இந்நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளின்வழி ஏற்படும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் உள்ளிட்டவற்றைச் சமூகவியல் நெறிமுறை மற்றும் அணுகுமுறைகளோடு கற்பித்தல். தமிழக/இந்தியச் சமூகப் பண்பாட்டில் மதம் மற்றும் அரசு நிறுவனங்கள் பற்றிய வரையறைகள், வகைகள், இந்நிறுவனங்களின் செயல்பாடுகளின்வழி ஏற்படும் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் உள்ளிட்டவற்றைச் சமூகவியல் நெறிமுறை மற்றும் அணுகுமுறைகளோடு கற்பித்தல்.

அலகு 1: பண்பாட்டின் வரையறைகள் (Definitions of Culture), இ.பி.டெய்லர் மற்றும் பிற அறிஞர்கள் கோட்பாடுகள் (Principles of E.B.Tylor and others), பண்பாட்டு அமைவில் இயற்கை மற்றும் செயற்கைக் காரணிகள் (Nature and Human Factors in Cultural Formation), பண்பாடு குறித்த இந்திய, தமிழக அறிஞர் பார்வைகள் (Observations on Culture by Indian / Tamil scholars), பண்பாடும் பிற துறைகளும் (Culture and others disciplines): சமூகவியல் (Sociology) , மானுடவியல் (Anthropology), இனவரைவியல் (Ethnography), அரசியல் (Politics), உளவியல் (Psychology), பண்பாடும் கலைகளும் (Culture and Arts): பண்பாடும் நாகரிகமும் (Culture and Civilization), பண்பாட்டின் வகைகள் (Types of Culture): இன அடிப்படை

(Based on Race), மொழி அடிப்படை (Based on Language), புவியியல் அடிப்படை (Based on Geography), தொழில் அடிப்படை (Based on Profession), பண்பாட்டின் பெயரில் வருண/சாதிப் பகுப்பு (Varna and Caste in the name of Culture), பண்பாட்டின் நிறுவனங்கள் (Institutions of Culture): குடும்பம் & திருமணம் (Family & Marriage), கல்வி (Education), பொருளாதாரம் (Economy), மதம் (Religion), அரசு (State), பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural Change): இடப்பெயர்வு (Migration), போர் (War), வணிகம் (Trade), அறிவியல் தொழில்நுட்பம் (Science and Technology), சீர்திருத்தம் (Renaissance), விழுமியங்கள் (Values).

அலகு 2: குடும்பம் வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of Family): தாய்வழிக் குடும்பம், தந்தைவழிக் குடும்பம், விரிந்த குடும்பம், கூட்டுக் குடும்பம், தனிக் குடும்பம், குடும்பம் வழிப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through Family): பண்பாட்டு மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் குடும்ப அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை, பிறப்பண்பாட்டுக் குடும்ப உறவுக் கலப்பு, தாக்கம், ஆதிக்கம், இருப்பிடம், உணவு, உடை, அணிகலன்கள் மாற்றம், கலப்புத் திருமணம் வழி அடையும் குடும்ப மாற்றம், ஒற்றைப் பெற்றோர் குடும்பம், மணமாகா ஒற்றை நபர் குடும்பம்.

அலகு 3: திருமணம் வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of Marriage): பண்டைத் தமிழர் மணமுறை, பண்டை ஆரியர் மணமுறை, ஒருதுணை மணம், பலதுணை மணம் (பலமனைவி மணம், பலகணவர் மணம்), குடும்ப/திருமண நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் (Beliefs, Rituals, Customs in Family & Marriage), நாள்-நேரம் பார்த்தல், பொருத்தம் பார்த்தல், பரிசம் போடுதல், மணநாள் குறித்தல், திருமண அழைப்பிதழ், மணமேடை ஒப்பனை, மங்கல இசை, தாலி கட்டுதல், மாலை அணிதல், இறைவழிபாடு செய்தல், குழந்தைக்குப் பெயரிடல், குழந்தை வளர்த்தல், திருமணம் வழிப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through Marriage): மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் திருமண முறையில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை, பிறப்பண்பாட்டுத் திருமண உறவுக் கலப்பு, தாக்கம், ஆதிக்கம், மகளிர் சொத்துரிமை மாற்றம், சீர்திருத்த மணம், சுயமரியாதைத் திருமணம், பதிவுத் திருமணம்.

அலகு 4: கல்வி, பொருளாதார வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of Education and Economy): முறைசாராக் கல்வி, முறைசார் கல்வி, பொருளாதாரம் வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of Economy): வேளாண் பொருளாதாரம், தொழிற்சாலை உற்பத்திப் பொருளாதாரம், வணிகப் பொருளாதாரம், அறிவு அடிப்படை ஊதியப் பொருளாதாரம், கல்வி & பொருளாதாரம் சார்ந்த நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் (Beliefs, Rituals, Customs in Education & Economy): விஜயதசமியில் கல்வி கற்கத் தொடங்குதல், தொழில் தொடங்குமுன் வணங்குதல், கல்வி வழிப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through Education), மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் கல்வி அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை: பிறப்பாட்டுக் கல்விக் கலப்பு , தாக்கம் , ஆதிக்கம், பொருளாதாரப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through Economy), மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் பொருளாதார அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை: பிற பண்பாட்டுப் பொருளாதாரக் கலப்பு , தாக்கம் , ஆதிக்கம்.

அலகு 5: மதம், அரசு வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of Religion and state): இயற்கை வழிபாடு, குலதெய்வ வழிபாடு, உருவ வழிபாடு, அருவ வழிபாடு, பெருந்தெய்வ வழிபாடு, அரசு வரையறைகள் & வகைகள் (Theories and Types of State): உள்ளாட்சி, நகராட்சி, காவல்துறை, அரசு அலுவலக நிர்வாகம், நீதித்துறை, மதம் & அரசு சார்ந்த நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் (Beliefs, Rituals, Customs in Religion & State), மதம் வழிப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through Religion): மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் மத அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை: பிறப்பாட்டு மதக்கலப்பு, தாக்கம், ஆதிக்கம், குலதெய்வ வழிபாட்டிலிருந்து பெருந்தெய்வ வழிபாட்டுக்கு மாறுதல், மதம் மாறுதல், ஆட்சியாளரின் மதச்சார்பில் அரசு எந்திரம் செயல்படல், அரசு வழிப் பண்பாட்டு மாற்றம் (Cultural change through State): மாற்றக் காரணிகள்: போர், வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், சீர்திருத்தங்கள், விழுமியங்கள் அடிப்படையில் அரசு

அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம், மாற்ற முறை: பிறப்பண்பாட்டு அரசு-நிர்வாகக் கலப்பு , தாக்கம் , ஆதிக்கம், முடியாட்சியிலிருந்து குடியாட்சி, ஆட்சியாளரின் பண்பாட்டை அரசு எந்திரம் பரப்புதல்.

பாடநூல்

பல்வேறு நூல்களின் பகுதிகளிலிருந்து திரட்டப்பெற்றவை பாடநூல் கையேடாக உருவாக்கி அளிக்கப்பெறும்.

பார்வை நூல்கள்:

தமிழ் நூல்கள்:

இராமநாதன், ஆறு. *வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வுமுறை அறிமுகமும் ஆய்வுகளும்*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1989, தஞ்சாவூர்.

கைலாசபதி, க. *சமூகவியலும் இலக்கியமும்*. குமரன் பப்பிளிஷர்ஸ், 2002, சென்னை.

கைலாசபதி, க. *பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்*. குமரன் பப்பிளிஷர்ஸ், 1991, சென்னை.

கோசாம்பி, டி.டி. *இந்திய வரலாறு ஓர் அறிமுகம்*. விடியல் பதிப்பகம், 2013, கோயம்புத்தூர்.

கோவிந்தராஜன், ந. *மொழியாகிய தமிழ் காலனியம் நிகழ்த்திய உரையாடல்கள்*. கிரியா பதிப்பகம், 2021, சென்னை.

சண்முகசுந்தரம், கா. *தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள்*. பூம்புகார் பிரசுரம், 1984, சென்னை.

சந்திரமூர்த்தி. *தமிழ்நாட்டுச் சிவாலயங்கள், தொகுதி 1 & 2*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2016, சென்னை.

சாலமன் பெர்னாட்ஷா, எம்., முத்துக்குமரன், பி. *இந்தியக் கலை வரலாறு*. என்.சி.பி.எச்., 2012, சென்னை.

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. *வாய்மொழிக் கதைகள் (வகைமை- சேகரிப்பு- பனுவலாக்கல்)*. என்.சி.பி.எச்., 2019, சென்னை.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. *தமிழிலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும் இலக்கிய வரலாற்றாய்வு*. என். சி. பி. எச்., 2010, சென்னை.

சுப்ரமண்யன், நா. *இந்திய வரலாறு*, என்.சி.பி.எச்., 2018, சென்னை.

சேதுராமன், ஜி. தமிழக சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலை வரலாறு. ஜே.ஜே.பப்ளிகேஷன்ஸ், 1993, மதுரை.

சேதுராமன், ஜி. பௌத்தக் கலை வரலாறு. ஜே.ஜே.பப்ளிகேஷன்ஸ், 2006, மதுரை.

ஞானப்பிரகாசம், வி.மி., அறவாணன், க.ப. நாட்டுப்புற இலக்கியப் பார்வைகள். அனைத்து நாட்டுத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம், 1974, சென்னை.

டிர்வட்மன், தாமஸ்.(ஆ-ர்), கிருஷ்ணன், எஸ். (மொ.ஆ.). அர்த்த சாஸ்திரம். கிழக்கு பதிப்பகம், 2014, சென்னை.

தானி, ஸி. எச். (ப.ஆ.), ராஜ்கௌதமன் (மொ.ஆ.). கதைக் கருவூலம் சமணக் கதைகள். விடியல் பதிப்பகம், 2011, கோயம்புத்தூர்.

நீலகண்டசாஸ்திரி, கே.ஏ.(ஆ-ர்), பெருமாள்முதலியார் மு.ரா. (மொ.ஆ.). தென்னிந்தியாவைப் பற்றி வெளிநாட்டினர் குறிப்புகள். தமிழ்நாடுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1976, சென்னை.

பக்தவச்சல பாரதி. தமிழகத்தில் நாடோடிகள்: சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை. வல்லினம் வெளியீடு, 2003, புதுச்சேரி.

பக்தவச்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1990, சென்னை.

பக்தவச்சல பாரதி. திராவிட மானிடவியல். காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2014, நாகர்கோவில்.

பக்தவச்சலபாரதி. இலக்கிய மானிடவியல். அடையாளம் பதிப்பகம், 2014, புத்தாந்தம்.

பாலுசாமி, சா. புலிக்குகையும் கிருஷ்ண மண்டபமும். காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2011, நாகர்கோவில்.

பாலுசாமி, ந. (பாரதிபுத்திரன்), அர்ச்சுணன் தபசு. காலச்சுவடு, 2009, நாகர்கோவில்.

பிள்ளை, கே. கே. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2016, சென்னை.

முத்தையா, இ. அடித்தள மக்களின் குறியீட்டுப் பயண வெளிகள். என்.சி.பி.எச்., 2013, சென்னை.

ராஜநாராயணன், கி. (த. தொ.). நாட்டுப்புறக் கதைக்களஞ்சியம். சாகித்திய அகாதெமி, 2015, புதுதில்லி.

லார்து, தே. தமிழ்ப் பழமொழிகள் : அமைப்பு, பொருண்மை, செயல்பாடு. யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், 2007, சென்னை.

லார்து, தே. நாட்டார்வழக்காற்றியல்: சிலஅடிப்படைகள். நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 2008, பாளையங்கோட்டை.

வானமாமலை, நா. தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும். என்.சி.பி.எச்., 1978, சென்னை.

வானமாமலை, நா. தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும். என்.சி.பி.எச். பிரைவேட் லிமிடேட், 1990, சென்னை.

வெங்கட்ராமன், ஆர். இந்தியக் கோயில் கட்டடக் கலை வரலாறு, என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், 1993, மதுரை.

வைத்தியலிங்கன், செ. சிற்பக்கலை. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2003, சென்னை.

Books in English

Abbe, J.A., Dubois. *Hindu Manners Customs and Ceremonies*. Asian Educational Services, 1983, New Delhi.

Alalasundaram, R. *Tamil Social Life*. New Century Book House, 1996, Madras.

Alexander, Rea., & Ananthwar. *Indian Architecture Styles of Architecture, 3 Volumes*. 1980, New Delhi.

Amulya Mohapatra, & Bijya Mohapatra. *Hinduism Analytical Study*, Mittal Publications, 1993, New Delhi.

Arokiaswami, M. *Classical Age of the Tamils*. University of Madras, 1972, Chennai.

Basham, A.L. *A Cultural History of India*. Delhi Oxford University Press, 1975, Madras.

Bibhu Padhi and Minakshipadhi. *Indian Philosophy and Religion*. 1988, New Delhi.

Burrow, T., & Emeneau, M.B. *A Dravidian Etymological Dictionary*. Oxford Publications, 1984, New Delhi.

Burton Stein. *Peasant State and Society in Medieval South India*. Oxford University Press, 1980, New Delhi.

Caldwell Robert, *Comparative grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages*. Ed. J.L. Wyatt & T. Ramakrishnapillai. University of Madras, 1956, Madras.

Calvin, S., Hall. *The Meaning of Dreams*. 1953, New York.

Coomarasamy, A.K. *Dance of Siva*. 1956, Bombay.

Das Gupta. *History of Indian Philosophy (5 volumes)*. Motilal Banarsidass Publishers, 1975 – 1997, New Delhi.

Das, R.K. *Temples of Tamilnad*. Bharatiya Vidya Bhavan, 1991, Bombay.

David Lodge (E.D). *20th Century Literary Criticism*. Longman, 1986, London and Newyork.

David Smith, *The Dance of Siva Religion Art and Poetry in South India*. Cambridge University Press, 1998, New Delhi.

David, L., Sills. *International Encyclopaedia of the Social Sciences, Vol.13*. The Macmillan Company and the Free Press, 1968, London.

Dayalan, D. *Early Temple of Tamil Nadu Their Role in Socio - Economic Life*. Harman Publishing House, 1992, New Delhi.

Desika Char, S.V. *Caste, Religion and Country, Orient*. Longman, 1993, New Delhi.

Dharmakumar. *Land and Caste in South India*. Cambridge University Press, 1965, London.

Dwarakanath Gupta, C. *Socio-cultural History of an Indian Caste*. Mittal Publications, 1999, New Delhi.

Emil. A., Cutheil. *The Hand Book of Dream Analysis*. 1951, New York.

Eric, Maple. *The Superstition and the Superstitious*. 1971, London.

Farguhar, J.N. *Modern Religious Movements in India*. Munshiram Manoharlal Publishers, 1914, New Delhi.

Forster. E.M. *Aspects of the Novel*. Penguin Books Ltd., 1974, New Delhi.

Ghurye, G.S. *Caste and Race in India*. Popular Prakasam, 1979, Bombay.

Gnanasoorian, K. *An Introduction to Tamil Culture*. Paari Nilayam, 1984, Madras.

Hart, George L. *The Poems of Ancient Tamil*, University of California Press, 1975, California.

Hopking, E.W. *The Religions in Indian Culture*. Sanjay Parkashan, 1998, New Delhi.

Jagadisa Ayyar, P.V. *South Indian Customs*. Asian Educational Services, 1985, New Delhi.

Jagadisa Ayyar, P.V. *South Indian Festivities*. 1982, Madras.

Jesudason, C. & H. *History of Tamil Literature*. 1961, Calcutta.

Jumiya, B.N. *Life and Culture in Ancient India*. 1982, Agra.

Kailasa Pathy, K. *Tamil Heroic Poetry*. Oxford University Press, 1968, Oxford.

Kanaka Sabhai, V. *The Tamils Eighteen Hundred Years Ago*. 1956, Madras.

Krishna Murthy, K. *Social Cultural life in Ancient India*. Sundeep Prakasham, 1982, New Delhi.

Krishna Sastri, H. *South Indian Images of God and Goddesses*. Asian Educational Services, 1986, New Delhi.

Kumar, S., Gajrani, S. *Culture, Religion and Traditions in India*. Om Publications, 1998, Faridabad.

Kumar, S., Gajrani, S. *Religious Beliefs and Practices in India*. Om Publications, 1999, Faridabad.

Lakshman Chettiar, S.M. *Folklore of Tamilnadu*. 1954, Madras.

Lal, R.B. *Stream lining our Religion*. Bharatiya Vidya Bhavan, 1980, Bombay.

Lannoy, Richard. *The Speaking Tree: A study of Indian culture and Society*. Oxford University Press, 1971, Oxford.

Longhurst, A.H. *Hampi Ruins*. Cosmo publications, 2003, India.

Lunia, B.N. *Evolution of Indian Culture*. 1996, Agra.

Luthra, H.L. *This is India*. Pitambar Publishing Company, 1999, New Delhi.

Madan, T.N. *Religion in India*. Delhi Oxford University Press, 1997, Chennai.

Mahalingam, T.V. *South Indian Polity*. University of Madras, 1955, Madras.

Maharajan, S. *The Inner Meaning of Human History the one Increasing Purpose that Runs through the Ages*. Madurai University, 1974, Madurai.

Mangala Murugesan, N.K. *Sangam Age*. Thendral Pathippakam, 1982, Madras.

Marr, J.R. *The Eight Anthologies - A Study in Early Tamil Literature*. Institute of Asian Studies, 1975, Madras.

Misra, R.S. *Hinduism and Secularism*. Motilal Banarasidass Publishers, 1966, New Delhi.

Mortimer Menpes. *India Its Religion, Culture, Art and People*. Indian Publishers Distributors, 1998, New Delhi.

Nayak, H.M., Gopal, B.R. *South Indian Studies*. Geetha Book House, 1990, Mysore.

Neelakanda Sastri. K.A. *The Cholas*. University of Madras, 1984, Madras.

Nilakanda Sastri. K.A. *A History of South India*. University of Madras, 1955, Madras.

Nilakanda Sastri. K.A. *Development of Religion in South India*. University of Madras, 1963, Madras.

Nilakanda Sastri. K.A. *The Culture and History of the Tamils*. 1964, Calcutta.

Omlata Bahadur. *The Book of Hindu Festivals and Ceremonies*. UBS Publishers, 1994, New Delhi.

Pande, G.C. *Foundations of Indian Culture, Vol. 1*. Motilal Banarasidass Publishers, 1984, New Delhi.

Parpola, Asko. *Deciphering the Indus Script*. Cambridge University Press, 1994, New Delhi.

Parpola, Asko. *The Roots of Hinduism: The Early Aryans and the Indus Civilization*. Oxford University Press, 2015, New Delhi.

Pathlajani, T.B. *What is Religion*. Bharatiya Vidya Bhavan, 1970, Bombay.

Perumal, V. *Glimpses of Tamil Culture*. Berlin Tamil Sangam, 1982, West Germany.

Pillay, K.K. *A Social History of the Tamils Part-I*. University of Madras, 1975, Madras.

Pillay, K.K. *Origin and Development of Caste*. 1959, Allahabad.

Pillay, K.K. *Studies in the History of India with Special Reference to Tamil Nadu*. Published by the Author, 1979, Madras.

Prabhati Mukherjee. *Beyond The Four Varnas (The Untouchables in India)*. Indian Institute of Advanced Study, 1988, Varanasi.

Pruthi, R.K. *A Classical Age*. Discovery Publishing House, 2004, Delhi.

Raghavan, M.D. *India in Ceylonese History, Society and Culture*. Asia Publishing, 1964, New Delhi.

Ramachandran, C.E. *Ahananuru in its Historical Setting*. University of Madras, 1974 Madras.

Rani, Prabha. *Kannagi: Through the Ages (From the Epic to the Dravidian Movement)*. Bloomsbury, 2022, India.

Ray Privadaranian. *Cultural Heritage of India*. BPB Publications, 1986, New Delhi.

Robert Liddell. *A Treaties on the Novel*. Jonathan Cape, 1967, London.

Rowland, Benjamin. *The Art and Architecture of India Buddhist/Hindu/Jain*. Penguin Books, 1956, Delhi.

Sailendra Kumar Ganguly & Ardhendu Sekhar Ghosh. *Relevance of our Cultural Heritage to Modern India*. Bharatiya Vidya Bhavan, 1983, Bombay.

Samarendra Saraf. *Hindu Caste System and the Ritual Idiom*. Mittal Publications, 1986, Delhi.

Sathianathaier & Vasudeva Rao. *History of India*. S.Viswanathan Published, 1982, Madras.

Sergei Tokarev. *History of Religion*. Progress Publishers, 1986, Moscow.

Sharma, R.S. *Vivekanand Jha*. Indian Society Historical Probings in Memory of D.D. Kosambi, Peoples Publishing House, 1974, New Delhi.

Singaravel,A. *Temple Entry Movement in Tamil Nadu*. Bharathidasan University, 2005, Tiruchirappalli.

Singaravel.A. *Popular Culture in Ancient Tamilagam*. Bharathidasan University, 2006, Tiruchirappalli.

Sivaraja Pillai, K.N. *The Chronology of the Early Tamils*. Asian Educational Services, 1984, New Delhi.

Sivaramamurti.C. *Indian Painting*. National Book Trust. India, 1970, Delhi.

Srinivasa Iyengar, P.T. *History of the Tamils from the Earliest Times to 600 A.D*. Asian Educational Services, 1983, New Delhi.

Srinivasa Iyengar, P.T. *Pre-Aryan Tamil Culture*. Asian Educa tional Services, 1995, New Delhi.

Srinivasan, K.R. *Temples of South India*. National Book Trust, 1972, India.

Srinivasan. *Facets of Indian Culture*. Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1980.

Srinivasan. *Hinduism for All*. A Giri book, 1985, India.

Subrahmaniam, N. *History of Tamilnadu*. Kudal Publishers, 1972, Madurai.

Subralunanium. N. *Sangam Polity*. Ennes Publication, 1980, Madurai.

Subralunanium. N. *Social and Cultural History of Tamilnadu(to AD 1336)*. Ennes Publications, 1993, Madurai.

Subramaniam V. *Cultural Integration in India*. Ashish Publishing House, 1979, New Delhi.

Sundaram. P.K. *Some Philosophical Concepts in Purananaru*. University of Madras, 1979, Madras.

The History and Culture of Indian people. 11 volumes, Bharatiya vidhya Bhavan Publications, Bombay.

Udaya Narayan Singh, N.H.Itagi and Shailendra Kumar Singh(Edrs.). *Language, Society and Culture*. CIIL, 2004, Mysore.

Usha Sharma, Sharma, B.M. *Woman Education in Ancient Medieval India*. Common Wealth Publishers, 1995, New Delhi.

Vaidhyathan, K.S. *The Ancient Geography of the Kongu Country*. 1983, Erode.

Vengasamy, *Manual of the Tanjore District*. 1983, Madras.

Venkatrammayya, K.M. *Administration and Social Life under the Maratha Rulers of Thanjavur*. Tamil University, 1984, Thanjavur.

Vijaya Ramasamy. *The A To Z of The Tamils*. The Scarecrow Press Inc., 2010, UK.

White Head, Henry. *The Village Gods of South India*. 1971, Calcutta.

Zvelebil Kamil. *The Smile of Murugan on Tamil Literature of South India*. 1973, Netherlands, Leiden.

The story of India - BBC documentary series by Michael Wood.

The lost temples of India - Discovery Channel Documentary.

Seven wonders of India- NDTV Production.

Archaeological Survey of India (www.asi.nic.in)

www.indoarch.org (Takeo Kamiya - Architecture of India or Architecture of the Indian subcontinent Seen through the lens of Takeo Kamiya)

www.stolaf.edu (Art of India & South east Asia spring 2002) Jenniffer Joffee/219

www.worldheritage-tour.Org (1001 wonders Asia South Asia India)

2) உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும்

நோக்கம்:

உரைகள் தோன்றி வளர்ந்த முறையை அறிதல், அதன்வழித் திறனாய்வு முறையியலின் அடிப்படைகளை இனம் காணுதல்.

அலகு 1:

தொல்காப்பியத்திற்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், இடைக்கால இலக்கணங்களுக்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், பிற்கால இலக்கணங்களுக்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும்.

அலகு 2:

சங்க இலக்கிய உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், திருக்குறள் உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுக்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், இரட்டைக் காப்பியங்களுக்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும்.

அலகு 3:

சைவ உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், வைணவ உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், சமண பௌத்த உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும்.

அலகு 4:

பிறமொழிகளில் இலக்கண உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், பிறமொழிகளில் இலக்கிய உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும், பிறமொழிகளில் சமய நூல்களுக்கான உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும்.

அலகு 5:

உரைகளும் அகராதியிலும், உரைகளும் கல்வெட்டியலும், உரைகளும் திறனாய்வியலும், உரைகளும் பதிப்பு நெறிகளும் சமூக இயங்கியலும்.

பாட நூல்

அரவிந்தன், மு.வை. *உரையாசிரியர்கள்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 1995, சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்

அரங்கராசன், இரா. *திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன்*. மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், 2002, சிதம்பரம்.

இராமசாமிப் புலவர், சு. அ. *உரையாசிரியர்கள்*. ஒற்றுமை ஆபிஸ், 1946, சென்னை.

கந்தப்பிள்ளை, வி. (பதி. ஆ.). *தத்துவப்பிரகாசம் மூலமும் உரையும்*. சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, 1893, இலங்கை.

குருசாமி, ச. *நச்சினார்க்கினியர் உரை நெறி*, ராணிப் பதிப்பகம், 2000, சென்னை.

சிவஞான போத மூலமும் கோ வடிவேலு செட்டியார்வர்கள் இயற்றிய தெளிபொருள் விளக்கவுரையைத் தழுவி சிற்றுரையும், கொழும்பு: தாளையான் அச்சகம்.

சிவலிங்கராஜா, எஸ். *ஈழத்துத் தமிழ் உரை மரபு*. குமரன் புத்தக இல்லம், 2004, சென்னை.

சுந்தரமூர்த்தி, இ. *பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன்*. ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2006, சென்னை.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. *அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2010, சிதம்பரம்.

மோகன், இரா. *சொக்கலிங்கம், த., உரைமரபுகள்*. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2003, சிதம்பரம்.

பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்த பெரியதிருமடல் வ்யாக்யானம்.

இரண்டாம் பருவம் - தாள் 10

1) கல்வெட்டியலும் சுவடியியலும்

நோக்கம்: தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் புரிந்துகொள்ள கல்வெட்டுத் தரவுகள் துணைநிற்கும் . நூல்களின் மூலபாடநிலையை அறிந்துகொள்ளுதலும் அந்த நூல்களின் புரிதலுக்கு வழிவகுக்கும். இவற்றை நிறைவேற்றும் வகையில் இந்தப் பாடப்பகுதி அமைக்கப்படுகிறது.

அலகு 1: தொல்பழங்காலம் - சங்க காலத் தமிழகம் - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள், நாணயங்கள், பாணை ஓடுகள் - பிற குறிப்புகள் - சங்க கால கல்வெட்டுகள் - முன் இடைக்கால கல்வெட்டுகள் - பின் இடைக்கால கல்வெட்டுகள் - பிற்காலக் கல்வெட்டுகள்

அலகு 2: எழுதுமுறைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி - தமிழி - வட்டெழுத்து - கிரந்தம் - பிறவகை வரிவடிவங்கள் - உயிர் - மெய் எழுத்துகளில் வேறுபாடுகள், கல்வெட்டு அமைப்பு முறை, கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்தல் - பிற்கால எழுத்துச் சீர்திருத்தம்

அலகு 3: பண்டைய தமிழ்க் கல்வி முறை - வாய்மொழி மரபு - எழுத்து மரபு - தொடக்கக்கால எழுத்துப் பொருட்கள் - சுவடிகளைப் பராமரித்தல் - பாதுகாத்தல் - சுவடிகளைப் பொருள்கொள்ளும் முறை

அலகு 4: சுவடிகளைப் பெயர்த்தெழுதுதல் - படியெடுத்தல் - அதிலுள்ள பல்வேறு சிக்கல்கள் - பிழை ஏற்படும் முறைகள் - கல்வெட்டு எழுத்திலிருந்து சுவடி எழுத்துகள் வேறுபடும் முறைகள்

அலகு 5: கல்வெட்டுகளைப் பதிப்பித்தல் - மூலபாடத் திறனாய்வு - சுவடிகளைப் பதிப்பிக்கும் முறை - பதிப்பிக்கும்போது கவனத்தில் கொள்ள .

பாடநூல்

Katre, S.M. *An Introduction to Indian Textual Criticism*. Karnatak Publishing House, 1941, Bombay.

பார்வை நூல்கள்: சுவடியியல்

இலட்சுமணன், கி. *சுவடிப் பதிப்பாசிரியர்கள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2011, சென்னை.

இளமாறன், பா. *பதிப்பும் வாசிப்பும் - தமிழ் நூல்களின் பதிப்பு மற்றும் ஆய்வு*. சந்தியா பதிப்பகம், 2008, சென்னை.

இளமாறன், பா. *இரு நூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம்*. இராசகுணா பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

சிவகாமி, ச. (பதி.). *தொல்காப்பியம் சங்க இலக்கியம் பதிப்பும் பதிப்பாளரும்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2009, சென்னை.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. *தொல்காப்பியப் பதிப்புகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1992, சென்னை.

சுப்பிரமணியன், பூ. *மெய்க்கீர்த்திகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1983, சென்னை.

பாலாஜி, க. *நற்றிணை பதிப்பு வரலாறு (1915-2010)*. காவ்யா, 2010, சென்னை.

பெருமாள், அ. கா. *முதலியார் ஆவணங்கள்*. தமிழினி, 2006, சென்னை.

பெருமாள், ப. *சுவடிப் பாதுகாப்பு வரலாறு*. கோவிலூர் மடாலயம், 2012, கோவிலூர்.

மதுகேஸ்வரன், பா. *தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு*. சந்தியா பதிப்பகம், 2008, சென்னை.

மதுகேஸ்வரன், பா. *தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றில் நன்னூல் பதிப்புகள்*. பாலா வெளியீடு, 2006, சென்னை.

மாதவன், வே. ரா. *பதிப்புலகில் வையாபுரிப்பிள்ளை*. தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 2010, தஞ்சாவூர்.

லோகேஸ்வரன், ம. *பரிபாடல் பதிப்பு வரலாறு (1918-2010)*. காவ்யா, 2010, சென்னை.

விசயராகவன், கோ. *சுவடிப் பதிப்புகளின் உரைவேறுபாடுகள் தொகுதி- 1 & 2*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2012, சென்னை.

வெங்கடேசன், இரா. தமிழ் இலக்கணப் பதிப்பு வரலாறு. சேகர் பதிப்பகம், 2012, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்: கல்வெட்டியல்

இராகவையங்கார், மு. சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம். 1958

இராசு, செ. சேதுபதி செப்பேடுகள். தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 1994, தஞ்சாவூர்.

இராசு, செ. தஞ்சை மராட்டியர் செப்பேடுகள்-50. தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், 1983, தஞ்சாவூர்.

இராசு, செ. திருப்பணந்தாள் காசி மடத்துச் செப்பேடுகள். கொங்கு ஆய்வு மையம், 1999, ஈரோடு.

ஏகாம்பரநாதன், ஏ. கல்வெட்டியல் சமணம். ஜென இளைஞர் மன்றம், 1979.

காசிநாதன், நடன. தமிழர் காசு இயல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2003, சென்னை.

கிருஷ்ணமூர்த்தி, இரா. தமிழ் வட்டெழுத்து. மிச்சிகன் பல்கலைக்கழகம், 1980

சண்முகம், ப. சங்ககாலக் காசு இயல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2003, சென்னை.

சதாசிவ பண்டாரத்தார், தி.வை. இலக்கியமும் கல்வெட்டுக்களும். மணிவாசகர் நூலகம், 1977, சிதம்பரம்.

சாம்பசிவம், ச. கல்வெட்டுக் கருவூலம். வளவன் வெளியீடு, 1979.

சிற்கார் தினேஷ் சந்திர. இரகுநாதன், தி.கி. (மொ.பெ.). அசோகரின் கல்வெட்டுக்கள். சாளரம், 2004, சென்னை.

சுப்பிரமணியம், பூ. மெய்க்கீர்த்திகள். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1983, சென்னை.

சுப்புராயலு, செ. இராசு, செ. தமிழ்க்கல்வெட்டியலும் வரலாறும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2001, தஞ்சாவூர்.

பன்னீர் செல்வம், இரா. கல்வெட்டுக்கள்(ஒரு முன்னுரை), கேரளாப் பல்கலைக்கழக கூட்டுறவுப் பண்ணை அச்சகம், 1969, கேரளா.

ராஜன், கா. தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2004, சென்னை.

வேங்கடசாமி, மயிலை. சீனி. சங்க காலத்துப் பிராமி கல்வெட்டெழுத்துக்கள். சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1981, திருநெல்வேலி.

வேலுப்பிள்ளை, அ. சாசனமும் தமிழும். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பு, 1971, இலங்கை.

ஆங்கில நூல்கள்

Karashima Noburu, Subbarayalu, Y. Toru Matsui, *A Concordance of Names in the Chola Inscriptions*. Sarvodaya Illakkiya Pannai, 1978, Madurai.

Mahadevan, Iravatham. *Tamil Brahmi Inscriptions of Sangam Age*. Proceedings of All International Conference Seminar of Tamil studies, 1971.

Mahadevan, Iravatham. *Tamil Brahmi Inscriptions*. Tamilnadu State Department of Archaeology, 1970, Chennai.

Mahalingam, T.V. (Ed.), *Inscriptions of the Pallavas*. ICHR, 1988, Delhi.

Rajan, K. *South Indian Memorial Stones*. Mano Pathipakkam, 2000, Chennai.

Ramesh, K.V. *Indian Epigraphy*. Prakasan, 1984, New Delhi.

Sircar, D.C. *Indian Epigraphical Glossary*. Motilal, 1966, New Delhi.

Sircar, D.C. *Indian Epigraphy*. 1965, Delhi.

Sivaramamurthi, C. *Indian Epigraphy and South Indian Scripts (Bulletin of Madras Government Museum)*. Government Museum, 1952, Chennai.

Subramaia Aiyar, K.V. *The Earliest Moments of Pandya Country and their Inscriptions*. Proceedings of the Third Oriental Conference, 1924.

Subramaniam, N., Venkataraman, R. *Tamil Epigraphy - A Survey*. Ennes Publications., 1980, Chennai.

Velupillai, A, A. *Study of Dialects of Inscriptional Tamil*. DLA 1976.

Velupillai, A. *Epigraphical Evidences for Tamil Studies*. International Institute for Tamil Studies, 1980, Chennai.

Velupillai, A. *Pandya Inscriptions - A Language Study*. Jaffna Archaeological Society, 1972, Sri Lanka.

2) மொழிபெயர்ப்பியல் இதுவரையும் இனியும்

நோக்கம் :

மொழி பேசுதலுக்கும் மொழி பெயர்த்தலுக்கும் இடையிலான தனித்தன்மைகளை அறிதல்; மொழிபெயர்ப்பின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைக் காலந்தோறும் நிகழ்ந்துள்ள மொழிபெயர்ப்புகள் வழி அறிதல்; மொழிபெயர்ப்பின் தன்மைகளையும் மொழிபெயர்ப்பினால் விளையும் நன்மைகளையும் அறிதல்; மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் பண்பாட்டுப் பரிமாற்றம் நிகழ்வதை அறிந்து கொள்ளுதல்; பல்வேறு மொழிகளின் படைப்புகளை, பல்வேறு துறைகளின் உள்ளடக்கத்தை மொழிபெயர்ப்பின் வழி பெற்றிடும் பயனைப் பகிர்ந்திடுதல்; மொழிபெயர்ப்புத் திறனை ஒரு கலைப்படைப்புச் செயல்பாட்டுத் தன்மையில் அடைதல்.

அலகு 1: மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - தொடக்கக் காலச் சிந்தனைகள்: மொழிபெயர்த்து அதர்ப்பட யாத்தல் - சின்னமனூர்ச் செப்பேடு மற்றும் கம்பராமாயணப் பாயிரம் தரும் குறிப்புகள் - மேற்கத்திய மற்றும் கீழைநாடுகளின் மொழிபெயர்ப்பு முறைகள் மற்றும் சிந்தனைகள்: மார்க்கசு துல்லியசு சிசெரோ (Marcus Tullius Cicero) - ஓரேசு (Horace) - தாவோஅன் (Dao'an) - புனித ஜெரோம் (Saint Jerome) - புனித அகஸ்டின் (Augustine of Hippo) - தாந்தே அலிகியேரி (Dante Alighieri) - லியோனார்டோ புருனே (Leonardo Bruni); மொழியியல்சார் மொழிபெயர்ப்புச்

சிந்தனைகள்: ரோமன் யாக்கோப்சன் (Roman Jakobson) – யுஜின் நைடா (Eugene Nida) – தியோடர் சேவரி (Theodore Savori) – ஜார்ஜ் ஸ்டெயினர் (George Steiner) – ஜே.சி.கேட்ஃபோர்ட் (J. C. Catford) – ஜாக் தெரிதா (Jacques Derrida)– நிகரன் (Equivalence) மற்றும் விவரணை மொழிபெயர்ப்பு ஆய்வியல் (Descriptive translation studies) – பண்பாட்டுத் திருப்பம் (The cultural turn) – பின்நவீனத்துவ மொழிபெயர்ப்புச் சிந்தனைகள்.

அலகு 2: மொழிபெயர்ப்பின் வகைகள்: சொல்லுக்குச் சொல் பெயர்ப்பு - சுருக்கப் பெயர்ப்பு - விரித்தல் பெயர்ப்பு – கருத்துப்பெயர்ப்பு – இயல் பெயர்ப்பு; கலைச் சொல்லாக்கம் – தருமொழி – பெறுமொழி; எழுத்துப்பெயர்ப்பு – பொருண்மைப் பெயர்ப்பு – சுருக்கப் பெயர்ப்பு – விரித்தல் பெயர்ப்பு.

அலகு 3: ஐரோப்பியர் வருகையும் அச்சு ஊடக மொழிபெயர்ப்புப் பரவலாக்கமும் நிகழ்த்திய சமூகதாக்குரவு - மேற்கத்திய மற்றும் கீழை நாட்டு மொழிகளில் 'பைபிள்' மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகளும் அதன் சமூக விளைவுகளும் - மொழிபெயர்ப்புக்காக வில்லியம் டின்டேலின் (William Tyndale) உயிர்த்தியாகம் – புராட்டஸ்டன்ட் சமயப் பரவல் - மார்ட்டின் லூதரின் மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் – ஜான் டிரைடனின் மூன்று வகையான மொழிபெயர்ப்புகள் - மொழிபெயர்ப்பு வழி நிகழும் பண்பாட்டுப் பெயர்ப்பு: பிரெட்ரிக் சைலேயர்மேக்கரின்(Friedrich Schleiermacher) தற்சமூகமாக்கம்(Domestication) மற்றும் அயன்மையாக்கம்(Foreignisation); மொழிபெயர்ப்பின் அரசியல்(Politics of Translation).

அலகு 4: தமிழிலிருந்து பிறமொழிகளில் பெயர்க்கப் பெற்றவை – திராவிட மொழி : கன்னடம்; இந்திய மொழி : இந்தி; உலகமொழி : ஆங்கிலம்.

அலகு 5: பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்குப் பெயர்க்கப் பெற்றவை – திராவிட மொழி : மலையாளம்; இந்திய மொழி : வங்காளம்; உலகமொழி : பிரெஞ்சு.

பாடநூல்கள் :

மொழிபெயர்ப்பியல் (ம.பதி), சண்முக வேலாயுதம், சு., (2008), சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், சேதுமணி மணியன், (2001), மதுரை : செண்பகம் வெளியீடு.

மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள், பூரணச்சந்திரன்,கே., (2004), தஞ்சாவூர் : அகரம் பதிப்பகம்.

மொழிபெயர்ப்பியல், முருகேசபாண்டியன், ந., (2008), திருச்சி : உயிர் எழுத்து பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்:

அமரந்தா (பதி.). *மொழிபெயர்ப்பியல்: இக்காலப் பார்வைகள்*. என்.சி.பி.எச்., 2008, சென்னை.

கந்தசாமி பிள்ளை, ந. (மொ.ஆ.). *தாமஸ் கிரேயின் இரங்கற்பா (நாட்டுப்புற இடுகாட்டில் எழுதியது)*. கழக வெளியீடு, 1961, திருநெல்வேலி.

கிருஷ்ணமூர்த்தி, சு. *புதிய காற்று ஒப்பிலக்கியப் பார்வைகள்*. சேகர் பதிப்பகம், 2010, சென்னை.

கிருஷ்ணன், என். *மொழிபெயர்ப்பியல்*. செம்மூதாய் பதிப்பகம், 2012, சென்னை.

சந்திரன், வீ. *மொழிபெயர்ப்பியல் அணுகுமுறைகள்*. அமுத நிலையம், 2003, சென்னை. சாகுல்ஹமீது, தமிழில் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, என்.சி.பி.எச்., சென்னை. 2009.

சிவகாமி, ச. *மொழிபெயர்ப்புத் தமிழ்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2004, சென்னை.

சிவசண்முகம் & தயாளன். *மொழிபெயர்ப்பியல்*. அன்னம், 1994, சிவகங்கை.

சேதுமணிமணியன். *மொழிபெயர்ப்புக் கலை*. செண்பகம் வெளியீடு, 2001, மதுரை.

நஞ்சுண்டன். *தமிழ்ச் சூழலும் சில மொழிபெயர்ப்புகளும்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு. 2003.

பட்டாபிராமன், கா. *மொழிபெயர்ப்புக் கலை*. என்.சி.பி.எச்., 2005, சென்னை.

பூரணசந்திரன், க. *மொழிபெயர்ப்பியல் கட்டுரைகள்*. சிந்தனா வெளியீடு, 1981, திருச்சி.

முருகேச பாண்டியன், ந. *தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் உலகஇலக்கியம்*. தி பார்க்கர், 2004, சென்னை.

முருகேசபாண்டியன், ந. *தமிழில் பிறமொழிப் படைப்புகள்: சில பார்வைகள்*. காலச்சுவடு, 2004, நாகர்கோவில்.

வளர்மதி, மு. *தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு முன்னோடிகள்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2010, சென்னை.

வளர்மதி, எம். *மொழிபெயர்ப்புக்கலை*. திருமகள்நிலையம், 2008, சென்னை.

வின்சென்ட். ச., *மொழிபெயர்ப்பியல்*. பிறழ், 2019, மதுரை.

ஜெயராமன், ஜி. & லதா ராமகிருஷ்ணன் (மொ.ஆ.). *மொழிபெயர்ப்பின் சவால்கள்*. சந்தியா பதிப்பகம், 2011, சென்னை.

English References:

Bassnett, Susan. *Translation Studies*. Routledge, 2013, New York.

Catford, J.C. *A Linguistic Theory of Translation*. Oxford University Press, 1965, London.

Colm Hogan, Patric and Pandit Lalitha. *Literary India: Comparative Studies in Aesthetics, Colonialism and Culture*. State University of New York, 1997.

Edwin Gentzler. *Contemporary Translation Theories*. Routledge, 1993, London.

George Steiner. *After Babel: Aspects of Language & Translation*. Oxford University Press, 1975, London.

Hatim, Basil and Munday, Jeremy. *Translation An advanced resource book*. Routledge, 2005, New York.

Lakshmi, H. *Problems of Translation*. Booklings Corporation, 1993, Hyderabad.

Lawrence Venuti. *The Translation Studies Reader*, Routledge, 2005, New York.

Newmark Peter. *A Textbook of Translation*. Prentice Hall, 1988, London.

Savory, Theodore. *The Art of Translation*. Jonathan Cape, 1959, London.

Sivakami, S. *A Bibliography of Translations in Tamil*. International Institute of Tamil Studies, 2008, Chennai.

Articles:

Bassnett, Susan. "Translating for the Theatre: The Case against Performability". *Traduction, Terminologie, Redaction*. 4 (1), 1991, pp.99-111.

Hongwei Chen. "Cultural Differences and Translation." *Translator's Journal*, 44(1). 1999, pp.121-132.

Lee Hyung-jin. "Survival through Indirect Translation: Pablo Neruda's veinte poemas de amory una cancion desesperada into Korean." *Journal of Language & Translation*, 9-2, 2008, pp.71-93.

Lefevere Andre. "Translation and Comparative Literature: The Search of the Center." *Traduction, Terminologie, Redaction*. 4(1),1991, pp.129-144.

Nida A., Eugene. "Science of Translation." *Linguistic Society of America*, 45(3), 1969, pp.483-498.

Nida A., Eugene. "Theories of Translation." *Traduction, Terminologie, Redaction*, 4 (1), 1991, pp.19-32.

Nida A., Eugene. "The Sociolinguistics of Translating Canonical Religious Texts"
Traduction, Terminologie, Redaction, 7 (1). pp.191-217.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

மூன்றாம் பருவம் - தாள் 15

1) வரலாற்றெழுதியல்

நோக்கம்: இலக்கியம் இலக்கணம் முதலானவற்றுக்கான முறையான வரலாறு எழுதுதல்வழியாகத் தரமான நூல்களை அடையாளப்படுத்த இயலும். எனவே, எழுதப்பட்ட வரலாற்றை மதிப்பீடு செய்வதும் வரலாறு எழுதப்பட வேண்டிய முறையை அடையாளப்படுத்துவதும் இந்தத் தாளின் நோக்கங்களாக அமைகின்றன.

அலகு 1: வரலாற்றெழுதியல் - அறிமுகம், கோட்பாடுகள், வகைகள் - வரலாறு எழுதுவதன் வரலாறு

அலகு 2: இலக்கிய வரலாற்றெழுதியல் - பண்டைய இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், நாடகம், புதுக்கவிதை, புதினம், சிறுகதை ஆகியவற்றின் வரலாற்றெழுதியல்

அலகு 3: இலக்கண வரலாற்றெழுதியல் - எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம் ஆகியவற்றின் வரலாற்றெழுதியல்.

அலகு 4: ஆய்வு வரலாற்றெழுதியல் - பண்டைய இலக்கிய ஆய்வுகள், காப்பிய இலக்கிய ஆய்வுகள், பக்தி இலக்கிய ஆய்வுகள், சிற்றிலக்கிய ஆய்வுகள், நாடகயில் ஆய்வுகள், புதுக்கவிதை, புதினம், சிறுகதை ஆகியவை குறித்த ஆய்வுகள் ஆகியவற்றின் வரலாற்றெழுதியல்

அலகு 5: மொழி வரலாற்றெழுதியல் – தமிழ்மொழி வரலாற்றெழுதியல் – மலையாள வரலாற்றெழுதியல் – கன்னட வரலாற்றெழுதியல் – தெலுங்கு வரலாற்றெழுதியல் – வடமொழி வரலாற்றெழுதியல்

பாட நூல்:

Michael Bentley, *Modern Historiography, An Introduction*. Routledge, NewYork, 1999.

Sreedharan. E. A. *Textbook of Historiography (500 BC to AD 2000)*. 2004.

பார்வை நூல்கள்

இளங்குமரன், புலவர். இரா. *இலக்கண வரலாறு*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1988, சென்னை.

இளவரசு, சோம. *இலக்கண வரலாறு*, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2023, சிதம்பரம்.

கார். ஈ. எச். தர்மராஜன், நா. (மொ.பெ.) *வரலாறு என்றால் என்ன?*. அலைகள் வெளியீட்டகம், 2014, சென்னை.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. *தமிழில் இலக்கிய வரலாறு*. என்.சி.பி.எச், 1998, சென்னை.

செல்வக்குமார், பா. *தலித் இலக்கிய வரலாறு*. எதிர் வெளியீடு, 2019, பொள்ளாச்சி.

டோனிகர், வெண்டி. பூரணசந்திரன், க. (மொ.பெ.), *இந்துக்கள் ஒரு மாற்று வரலாறு*. எதிர்வெளியீடு, 2016, பொள்ளாச்சி.

பஞ்சாங்கம், க. *புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*, அன்னம் அகரம் பதிப்பகம், 2017, தஞ்சாவூர்.

பிள்ளை, கே.கே. *தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்*. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2020, சென்னை.

மாதையன், *தொல்காப்பிய பொருளதிகார ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி வரலாறு*. பாவை வெளியீடு, 2017.

வரதராசன், மு.வ. *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. சாகித்ய அகாதெமி, புது தில்லி, 1972.

ஜெகதீசன், ந. வரலாறு வரைவியலும் முறையியலும். என்.சி.பி.எச், சென்னை.

ஆங்கில நூல்கள்

Alun Munslow, *The Routledge Companion to Historical Studies*, Routledge, London and New York, 2000.

Anatoly Rakitov, *Historical Knowledge*. Moscow, 1982, Progress Publishers.

Arthur Marwick, *The Nature of History*. Macmillan, Hongkong, 1985.

Arthur Marwick, *The New Nature of History*. Macmillan, Hamshire, 2001.

Beverly Southgate, *History: What and Why? Ancient Modern and Post Modern Perspectives*. Routledge, New York, 1998.

Brian Fay, Philip Pomper and Richard T. Vann (eds.), *History and Theory: Contemporary Readings*. Mass. and Oxford, Blackwell, 1998.

C.Behan McCullagh, *The Logic of History*. London, New York, Routledge, 2004.

C.Behan McCullagh, *The Truth of History*. London, New York, Routledge, 1998.

Coomarasamy, A.K, *Dance of Siva*, Rupa Publications, India, 2014.

Craven, Roy., *A Concise History of Indian Art*. Oxford University Press, 1976.

Das Gupta., *History of Indian Philosophy (5 volumes)*. Motilal Banarsidoss Publishers, New Delhi. 1975 – 1997.

E H Carr, *what is History?* Pelican, Great Britain, 1980.

G R Elton, *The Practice of History*. Fontana Paperbacks, London, 1984.

G.E.M Anscombe, 'Causality and Determination' in E.Sosa (ed.), Causation and Conditionals. Oxford, Oxford University Press, 1975.

J.L. Mackie , '*Causes and Conditions*', in E.Sosa (ed.), *Causation and Conditionals*. Oxford, Oxford University Press, 1975.

John Tosh, *The Pursuit of History*. Longman, New York, 1984.

Joyce Appleby, Lynn Hunt & Margaret Jacob, *Telling the Truth About History*. WW Norton & Company, NewYork-London, 1995.

Kenneth Allan, *A Primer in Social and Sociological Theory*. Sage, USA, 2011.

M.C. Lemon, *Philosophy of History*, Routledge. London, 2006.

Martin Bunzl, *Real History: Reflections on Historical Practice*, Routledge, New York, 1997.

Michael Bentley, *Modern Historiography, An Introduction*. Routledge, NewYork, 1999.

Peter Barry, *Beginning Theory*, Viva Books Pvt. Ltd, New Delhi, 2009

Peter Burke, *History and Social Theory*, Cornell University Press, New York, 1996.

Peter Lambert and Phillip Schofield (ed), *Making History: An Introduction to the History and Practices of a Discipline*. Routledge, New York, 2006

Richard J. Evans, *In Defence of History*, Granta Books, London, 1977.

Rowland, Benjamin., *The Art and Architecture of India Buddhist/Hindu/Jain*. Penguin Books, Delhi, 1956.

Sathianathaier & Vasudeva Rao. *History of India*. S.Viswanathan Published, Madras. 1982.

Sergei Tokarev., *History of Religion*. Progress Publishers, Moscow, 1986. Indian Sharma, R.S. Vivekanand Jha. *Indian Society Historical Probings in Memory of D.D. Kosambi*. Peoples Publishing House, New Delhi. 1974.

Sreedharan. E. A. *Textbook of Historiography (500 BC to AD 2000)*. 2004.

W.H. Dray, *Laws and Explanations in History*, Oxford, Clarendon Press, 1970

2)இந்தியத் தத்துவங்கள் – அறிமுகம்

நோக்கம்: இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் தத்துவங்கள் உருவாகவும் தத்துவங்கள் இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் உருவாகவும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையனவாக உள்ளன. எனவே, இலக்கிய இலக்கண நூல்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் தத்துவ மரபை அறிமுகம் செய்கிறது இந்தத் தாள்.

அலகு 1: தத்துவம் – அறிமுகம், அறிவாராய்ச்சியியல், தத்துவங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, கிரேக்க – ரோமானியத் தத்துவங்கள்

அலகு 2: வேத – வேத மறுப்புத் தத்துவங்கள், துவைதம் – விசிஷ்டாத்வைதம் – அத்வைதம் – சாங்கியம் – யோகம் – மீமாம்சம் – நியாயம் – வைசேடிகம்

அலகு 3: உலகாயதம் – ஆசீவகம் – சமணம் - பௌத்தம்

அலகு 4: சங்க இலக்கியங்களில் தத்துவக் கூறுகள்– நிலையாமை, வினைக்கொள்கை குறித்த கருத்துகள் – இந்தியத் தத்துவ மரபும் தமிழகத் தத்துவ மரபும் வேறுபடும் விதம்

அலகு 5: சைவ, வைணவத் தத்துவங்கள் – சைவ சித்தாந்தங்கள் – அவற்றிலிருந்த வேறுபட்ட மரபுகள், வைணவம் – தென்கலை வடகலை பிரிவு முதலானவை

பாடநூல்கள்

இலஷ்மணன், கி. *இந்தியத் தத்துவ ஞானம்*. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 1960, சென்னை.

பார்வைநூல்கள்

அருணந்தி சிவாச்சாரியார். *சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் மூலம்*. முத்தையா பிள்ளையவர்கள், 1921, காரைக்குடி.

அருணன். *தமிழரின் தத்துவ மரபு*. வசந்தம் வெளியீட்டகம், 2009, மதுரை.

அருணைவடிவேலு முதலியார், சி. சித்தாந்தத் தெளிவியல். தருமையாதீன வெளியீடு, 1968, மாயூரம்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி, தமிழ் இலக்கியங்களில் வைணவம், பரிசல் வெளியீடு, 2023, சென்னை.

இரத்தினசபாபதி, வை. வீரசைவம். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1990, சென்னை.

இராசமாணிக்கம், ச. ஆதிசங்கரர் அருளிய அத்வைத தத்துவம் ஓர் எளிய அறிமுகம்.

கந்தசாமி, சோ. ந. தமிழும் தத்துவமும். மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 1976, சிதம்பரம்.

கந்தசாமி, சோ. ந. இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம் – 1, 2, 3 தொகுதிகள். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2003, சிதம்பரம்.

கந்தசாமி, சோ. ந. தத்துவ நோக்கில் தமிழிலக்கியம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2005, சிதம்பரம்.

கோச்சடை(மொ.பெ). தத்துவம் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம். அடையாளம் பதிப்பகம், 2017, திருச்சி.

சங்கரப்பிள்ளை, பொ. சைவ சித்தாந்தம். தேவநேயன் அச்சகம், 1985, சென்னை.

சந்திரன்(மொ.பெ.). தத்துவம் ஒரு வரலாற்று சுருக்கம். புதுமை பதிப்பகம், 2016.

சாங்கிருத்யாயன், ராகுல். ஐரோப்பியத் தத்துவ இயல். என்.சி.பி.எச்., 1985, சென்னை.

தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாயா, இந்தியத் தத்துவம் ஓர் அறிமுகம். பாரதி புத்தகாலயம், 2015, சென்னை.

தேவிபிரசாத் சட்டோபாத்யாயா, தத்துவமும் எதிர்காலமும். பாரதி புத்தகாலயம், 2019, சென்னை.

நாராயணன், க. தமிழர் அறிவுக் கோட்பாடு, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், 1987, சென்னை.

நிர்மல் செல்வமணி, தமிழ்க் காட்சி நெறியியல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1996, சென்னை.

பாஸ்கரன், க. சைவ சித்தாந்தத்தில் அறிவாராய்ச்சியியல். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2006, தஞ்சை.

பூரணச்சந்திரன், க.(மொ.பெ.) கீழைத் தத்துவம் தொடக்கநிலையினருக்கு. அடையாளம் பதிப்பகம், 2014, திருச்சி.

பேரின்பன், தேவ. தமிழர் தத்துவம். என்.சி.பி.எச்., 2006, சென்னை.

பேரின்பன், தேவ. தமிழர் வளர்த்த தத்துவங்கள். பாரதி புத்தகாலயம், 2015, சென்னை.

முத்துமோகன், ந. இந்தியத் தத்துவங்களும் தமிழின் தடங்களும். என்.சி.பி.எச்., 2016, சென்னை.

முத்துமோகன், ந. ஐரோப்பியத் தத்துவங்கள். என்.சி.பி.எச்., 2015, சென்னை.

முப்பால்மணி, கி. தமிழகத் தத்துவச் சிந்தனை மரபுகள். என்.சி.பி.எச்., 2008, சென்னை.

முப்பால்மணி, கி. தமிழகத் தத்துவம் உலகாயுதம். என்.சி.பி.எச்., 2013, சென்னை.

அப்புள்ளாச்சாரி முதலானோர். மேலைநாட்டு அளவையியல் அறிவாராய்ச்சியியலும். தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம், 1977, சென்னை.

வச்சிரவேல் முதலியார், க. சைவ சித்தாந்தத் திறவு. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1980, மதுரை.

வானமாமலை, நா. இந்தியா நாத்திகமும் மார்க்சீயத் தத்துவமும். என்.சி.பி.எச்., 1980, சென்னை.

வானமாமலை, நா. தமிழர் பண்பாடும் தத்துவமும். தடாகம் வெளியீடு, 2017, சென்னை.

வானமாமலை, நா. பண்டைய வேதத் தத்துவங்களும் வேத மறுப்புப் பெளத்தமும். மக்கள் வெளியீடு, 1976, சென்னை.

விட்டல் தாஸ், கே. ஆர். ஆழ்வார்களும் இந்திய வைணவ இலக்கியங்களும். பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 2012, சென்னை.

ஜெய்ஸ்வால், சுவீரா. வைணவத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும். என்.சி.பி.எச்., 1991, சென்னை.

Bochenski, J.M. *Philosophy an Introduction*. Harper & Row Publishers, 1972, New York.

Kandasamy, S.N. *Indian Epistemology*. International Institute of Tamil Studies, 2000, Chennai.

Kandasamy, S.N. *Tamil Literature and Indian Philosophy*. International Institute of Tamil Studies, 2001, Chennai.

Radhakrishnan, S. *Indian Philosophies*. The Macmillan Company, 1923, London.

அல்லது

3)நாட்டார் வழக்காற்றியல்

மதிப்புப் புள்ளிகள்: 4

நோக்கம் :

நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிய பொதுவான அறிமுகம் பெறுதல், தொன்மைக்குப் பிரிவு வகைகளின் அடிப்படையிலான தெளிவைப் பெறுதல், நாட்டார் பண்பாட்டுக்கும் நாட்டார் வழக்காற்றியலுக்குமான பொருத்தப்பாட்டை அறிதல், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், வாய்மொழிக் கதைகள், பழமொழிகள், சொலவடைகள், கலைகள், புழங்குபொருட்கள் முதலியன பற்றித் தனித்தனியாக அறிமுகம் பெறுதல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் நவீன வாழ்க்கை மாற்றத்தோடு கலந்து அங்கீகரித்தல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் சார்ந்த ஆவணப்பதிவு முறைமை பெறுதல், பிறமொழித் தரவுகளோடு ஒப்பிட்டறிதல்வழித் தமிழர் நாட்டார் வழக்காற்றியலின் பொதுமைப் பண்புகளையும் சிறப்புப் பண்புகளையும் அறிதல்.

அலகு 1: நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாட்டு வரையறைகள், வகைப்பாடுகள், நாட்டார் வழக்காற்றியலும் பிறதுறைகளும், தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் பதிவுகள், இதிகாசங்கள் மற்றும் புராணங்களில் நாட்டார் வழக்காற்றியல் சித்திரிப்புகள்.

அலகு 2: தமிழர் நாட்டுப்புறக் கலைகள் (சிலம்பம், கும்மி, கோல், கூத்து, மயில், ஓயில், கரகம் போன்ற ஆட்டங்கள்). தமிழர் புழங்குப் பொருட்களும் சுற்றுச்சூழலும், புழங்கு பொருள்சார் பண்பாடு (சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள்), காட்சி ஊடகங்களில் வெளிப்படும் நாட்டுப்புறக் கலைகள்.

அலகு 3: தமிழர் தாலாட்டுப் பாடல்கள், விளையாட்டுப் பாடல்கள், தொழில் பாடல்கள், வழிபாட்டுப் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள், இழப்புப் பாடல்கள் (ஓப்பாரி), இரத்தல் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள், கானாப்பாடல்கள், திரையிசைப் பாடல்களில் நாட்டார் வழக்காற்றியல் காட்சிப்பதிவுகள்.

அலகு 4: தமிழர் வாய்மொழிக் கதைகள், பழமொழிகள், சொல்வடைகள், விடுகதைகள், நவீனப் புனைகதைகள், திரைப்படங்களில் வெளிப்படும் பாங்கு: கி.ரா. - கோபல்லகிராமம், பெருமாள் முருகன் - ஏவாரி, சீனூராமசாமி - தர்மதுரை திரைப்படம்

அலகு 5: பிறமொழிகளில் நாட்டார் வழக்காற்றியல் : மலையாளம்-தெய்யம், வயநாட்டு ராமாயணம், தெலுங்கு-புர்ரகதா, கன்னடம்-யக்ஷகானம், ராஜஸ்தானி-ருடாலி, இந்தி-கர்ணபாரம், மைதிலி-மதுபானி ஓவியக் காட்சிகள்.

பாட நூல்கள்:

சக்திவேல், சு. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1995, சென்னை.

லார்து, தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள். நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 2010, பாளையங்கோட்டை.

பார்வை நூல்கள்:

இரவிச்சந்திரன், தி.மா. தெரு மரபும் சிறுமரபும், வசந்தா பதிப்பகம், 2004, சென்னை.

இராமநாதன், ஆறு. நாட்டுப்புறப்பாடல் களஞ்சியம் - 10 தொகுதிகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2001, சிதம்பரம்.

இராமநாதன், ஆறு. தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள். மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2018.

இராஜநாராயணன், கி. நாட்டுப்புறக் கதைக் களஞ்சியம். அன்னம் - அகரம் பதிப்பகம், 2011 (நா.ப.), தஞ்சாவூர்.

காந்தி, க. தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 1980, சென்னை.

குணசேகரன், கே.ஏ. நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும். என்.சி.பி.எச்., 2022, சென்னை.

சாந்தி, க. நாட்டுப்புற ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், 2002, தஞ்சாவூர்.

சாந்தி, க. & சண்முகம் பிள்ளை, ஆ. நாட்டுப்புற மக்களின் கைவினைப் பொருட்கள் (கும்பகோணம் வட்டம்). தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2006, தஞ்சாவூர்.

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. அடித்தள மக்கள் வரலாறு. என்.சி.பி.எச்., 2016, சென்னை.

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. தமிழக வண்ணார் வரலாறும் வழக்காறுகளும். நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், 2014, சென்னை.

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ., மந்திரம் சடங்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 1988.

சுப்பிரமணியன், பா. ரா. சொல் வலை வேட்டுவன். கயல் கவின் பதிப்பகம், 2009, சென்னை.

ஞானசேகரன், தே. மக்கள் வாழ்வில் மந்திரச் சடங்குகள். பார்த்திபன் பதிப்பகம், 1987, மதுரை.

தருமராஜ், டி. சனங்களின் சாமிகள். நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 2006, பாளையங்கோட்டை.

தனஞ்செயன், ஆ. விளிம்புநிலை மக்கள் வழக்காறுகள் (இனவரைவியல்ஆய்வு). என்.சி.பி.எச்., 2015, சென்னை.

தனஞ்செயன், ஆ. குலக் குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும். என்.சி.பி.எச்., 2012, சென்னை.

தனஞ்செயன், ஆ. சங்க இலக்கியமும் பண்பாட்டுச் சூழலியலும். என்.சி.பி.எச்., 2010, சென்னை.

தனஞ்செயன், ஆ. நாடோடிகள் வாய்மொழி வரலாறு உலகக் கண்ணோட்டம். பரிசல் புத்தக நிலையம், 2022, சென்னை.

நடராஜன், தி. கீழ்த்தஞ்சை மக்கள் பாடல்கள், பாரதி புத்தகாலயம், 2012, சென்னை.

பக்தவத்சல பாரதி. பண்பாட்டு மானிடவியல். அடையாளம் பதிப்பகம், 2019, புத்தாந்தம்.

பக்தவத்சல பாரதி. *பாணர் இனவரைவியல்*. அடையாளம் பதிப்பகம், 2019, புத்தாந்தம்.

பாலசுந்தரம், இ. *ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள் - ஆய்வு மதிப்பீடு*. தமிழ்ப் பதிப்பகம், 1979, சென்னை.

பூர்ணசந்திரன், க. *கதையியல்*. அடையாளம் பதிப்பகம், 2012, புத்தாந்தம்.

முத்தையா, இ. *நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச்சடங்குகள்*. அன்னம் பதிப்பகம், 1986, சிவகங்கை.

முத்தையா, இ. *அடித்தள மக்களின் குறியீட்டுப் பயண வெளிகள்*. என்.சி.பி.எச்., 2010, சென்னை.

லார்து, தே. *தமிழ்ப் பழமொழிகள் அமைப்பு பொருண்மை செயல்பாடு*. அடையாளம் பதிப்பகம், 2019, புத்தாந்தம்.

லார்து, தே. *நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு*. பாரிவேல் பதிப்பகம், 1986, திருநெல்வேலி.

லார்து, தே. *நாட்டார் வழக்காறுகள்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1988, சென்னை.

வானமாமலை, நா. *கட்டபொம்மன் கதைப் பாடல்*. நாம் தமிழர் பதிப்பகம், 2009, சென்னை.

வானமாமலை, நா. *தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்*. என்.சி.பி.எச்., 2004, சென்னை.

வெங்கடேசன், சு. *ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம்*. சித்தர் கோட்டம், 1976, சென்னை.

ஜெகந்நாதன், கி.வா. *மலையருவி*, சரஸ்வதி மஹால், 2004, தஞ்சாவூர்.

ஸ்டீபன், ஞா. *அமைப்பியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள்*. என்.சி.பி.எச்., 2013, சென்னை.

ஸ்டீபன், ஞா. *பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி*. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், 2019, பாளையங்கோட்டை.

Ben - Amos, Dan (Ed). *Folklore Genres*. University of Texas press, 1982, Austin.

Durga Bagavata. *The Riddles in Indian Life, Lore and Literature*. Popular Prakashan, 1965, Bombay.

- Ben - Amos, Dan. *Folklore in Context*. New South Asian Publisher, 1965, New Delhi.
- Bruin, Hanne M. De. *Kattaikkuttu The Flexibility of a south Indian Theatre Tradition*. Brill Academic Pub, 1999, Netherland.
- Clifford Geertz. *The Interpretation of Cultures*. Basic Books Inc., 1973, New York.
- Elisa Ganser, *From Text to Performance: On Multilingual Practices of South Indian Dance*. Institut Francais de Pondichery, 2021, Pondichery.
- Heike Oberlin, Moser, Bruin, Hanne M. De. *Between Fame and Shame – Performing Women / Women Performers in India*. Harrassowitz Verlag, 2011, Wiesbaden.
- Hymes, Dell. *Foundations of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. Philadelphia and University of Pennsylvania Press, 1974, America.
- Marilena Alivizatou. *Intangible Heritage and the Museum New Perspectives on Cultural Preservation*. Routledge, 2012,
- Paula Richman ., *Many Ramayanas The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*, University of California Press. 1991.
- Propp, Vladimir. 1968. *Morphology of the Folk-Tale*. Übers. Laurence Scott. Austin: U of Texas.
- Regina Bendix., *Heritage between economy and politics: An assessment from the perspective of cultural anthropology*, Routledge. 2008, England.
- Richard Frasco. *Theatre of Mahabharata* . University of Hawaii Press, 1991, America.
- Richard Bauman. *Verbal Art as Performance*. Waveland Press Inc., 1984, America.
- Richard, M.Darson (Ed.). *Folklore and Folk life an Introduction*. The University of Chicago Press, Chicago.

Handoo, Jawaharlal, *Current Trends in Folklore*. Department of Kannada Studies, University of Mysore, 1972, Mysore.

Singer, Milton. *When a Great Tradition Modernizes*. Praeger Publications, 1972, New York.

Victor Turner. *The forest of symbols : aspects of Ndembu ritual*. Cornell University Press, 1970, New York.

Articles

Bhaktin, Mikhail. "Discourse in the Novel" in *The Dialogical Imagination*. Journal of American Folklore, Texas University Press, pp.259-442, 1981, Austin.

Boaz Franz, "The Growth of Indian Mythologies", Journal of American Folklore, Vol. 9: pp.1-11, 1896, Austin.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.534151/page/n7/mode/2up>
https://www.academia.edu/33059911/Folk_culture_and_Animation

பருவம் நான்கு - தாள் 19

1) விளிம்புநிலையியல்

நோக்கம்:

அலகு 1: விளிம்புநிலையியல் : அறிமுகம் - பெண்கள், தலித்துகள், மாற்றுத்திறனாளிகள், பழங்குடியினர், புலம்பெயர்ந்தோர், பால்புதுமையினர் - விளிம்புநிலை குறித்த உலகளாவிய கோட்பாடுகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி - தொடக்கக்கால உலகளாவிய விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள் - தற்கால உலகளாவிய விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள்

அலகு 2: இந்தியப் புராணங்கள், தொன்மங்கள், மரபிலக்கியங்களில் விளிம்புநிலையினர் - தமிழ் மரபிலக்கியங்களில் விளிம்புநிலையினர் - சமகாலப் புரிதல் - தலித்தியத்தின் எழுச்சி - சமூகப்போக்கில் தலித்திய இலக்கியங்களின் தாக்கம்.

அலகு 3: விளிம்புநிலைப் படைப்புகள் - தன்வரலாறும் கவிதைகளும்

தன்வரலாறு - கே. ஏ. குணசேகரன் - வடு, ரேவதி - வெள்ளைமொழி

கவிதைகள் - தலித்தியம்: அன்பாதவன், ஆதவன்தீட்சண்யா, யாழன்ஆதி, உமாதேவி. பெண்ணியம்: தேன்மொழி, சல்மா, சுகிர்தராணி. பால்புதுமையர்: லிவிங்ஸ்மைல் வித்யா, கல்கிசுப்ரமணியம், அழகுஜெகன், அருண்கார்த்திக். மாற்றுத் திறனாளிகள்: மனுஷ்யபுத்திரன், சுகுமாரன், கோ. கண்ணன். புலம்பெயர்: வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் சேரன், ஆழியாள், யாழினி. பழங்குடியினர்: ஓடியன் கவிதைத்தொகுப்பு.

அலகு 4: விளிம்புநிலைப் படைப்புகள் - சிறுகதையும் புதினமும்

சிறுகதைகள் - தலித்தியம்: பாமா, பூமணி. பெண்ணியம்: இராஜம் கிருஷ்ணன், குட்டிரேவதி. பால்புதுமையர்: கிரீஷ், வயலட். மாற்றுத்திறனாளிகள்: அபிலாஷ், மு.ரமேஷ். புலம்பெயர்ந்தோர்: அ.முத்துலிங்கம், ஷோபாசக்தி. பழங்குடியினர்: லட்சுமணன் - சப்பேகொகாலு (தொகுப்பு).

புதினங்கள் - தலித்தியம்: சிவகாமி - ஆனந்தாயி. மாற்றுத்திறனாளிகள்: தேனிசீருடையான் - நிறங்களின்உலகம்

அலகு 5: விளிம்புநிலை ஆய்வுகள் - தொடக்கக்காலம், தற்காலம், இனி.

பாடநூல்கள்

அலகுகளில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ள படைப்பாளர்களின் தெரிவு செய்யப்பெற்ற படைப்புகள் மட்டும் பாடநூல் கையேடாக உருவாக்கி அளிக்கப்பெறும்.

Bert Mosselmans, *Marginalism*. Agenta Publishing, 2018, England.

பார்வைநூல்கள்:

அடிச்சி, சிம்மாமந்தா. பிரேம் (மொ.பெ.). நாம் அனைவரும் பெண்ணியவாதிகளாக இருக்கவேண்டும். எதிர் வெளியீடு, 2016, பொள்ளாச்சி.

கட்டிமனி, தேஜஸ்வி வி. நல்லதம்பி, கே (மொ.பெ.). பழங்குடி துணைவேந்தரின் போராட்டங்கள். அகநாழிகை பதிப்பகம், 2023, சென்னை.

சக்கரவர்த்தி, உமா. கீதா, வ.(மொ.பெ.). ஒரு பெண்ணியப் பார்வையில் சாதியும் பால்நிலைப் பாகுபாடும். பாரதி புத்தகாலயம், 2015, சென்னை.

செந்தில், கு. சங்ககால பழங்குடி மக்களின் வாழ்வியல் கோட்பாடு. காவ்யா பதிப்பகம்.

செல்வக்குமார், பா. இலக்கியத்தில் பெண்ணியம் தலித் பெண்ணியம். எதிர் வெளியீடு, 2022, பொள்ளாச்சி.

செல்வக்குமார், பா. தலித் இலக்கிய வரலாறு. எதிர் வெளியீடு, 2019, பொள்ளாச்சி.

பக்தவத்சல பாரதி. சாதியற்ற தமிழர் சாதியத் தமிழர். பாரதி புத்தகாலயம், 2018, சென்னை.

பக்தவத்சல பாரதி. தமிழக வரலாற்றில் ஊரும் சேரியும். பாரதி புத்தகாலயம், 2021, சென்னை.

மார்க்ஸ், அ. சபாஸ்டர்ன் ஆய்வுகள் குறித்த மீள் மதிப்பீடு. எழுத்து பிரசுரம், 2023,

மலாலா. பத்மஜா நாராயணன்(மொ.பெ.). நான் மலாலா. காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2014, நாகர்கோவில்.

ராஜம், வி. எஸ். சங்கப் பாடல்களில் சாதி, தீண்டாமை, இன்ன பிற, மணற்கேணி பதிப்பகம், 2015, சென்னை.

ராஜ் கௌதமன், கலித்தொகை பரிபாடல் ஒரு விளிம்புநிலை நோக்கு. விடியல் பதிப்பகம், 2011, கோயம்புத்தூர்.

ராஜ் கௌதமன். பெண்ணியம் வரலாறும் கோட்பாடுகளும், என்.சி.பி.எச்., 2018, சென்னை.

விசயராகவன், கோ(தொ.ஆ.). புலம்பெயர்ந்த தமிழர் வரலாறும் வாழ்வியலும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2014, சென்னை.

ஜோத்கா, சுரிந்தர் எஸ். பக்தவத்சல பாரதி (மொ.பெ.) சாதி தோற்றமும் வளர்ச்சியும். காலச்சுவடு, 2023, நாகர்கோவில்.

Adams, Rachel, Benjamin Reiss, and David Serlin, eds. *Keywords for Disability Studies*. New York: New York University Press, 2015.

Albrecht, Gary L., et al., editors. *Handbook of Disability Studies*. 1st edition, SAGE Publications, Inc, 2003.

Bhattacharya Asmita, Bashu Sudeep (Ed.). *Marginalities in India: Themes and Perspectives*. Springer Publication, 2017, India.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 2007.

Foucault, Michel. *The History of Sexuality: Volume 1*. Penguin Modern Classics, 2020.

Judith Butler: "Imitation and Gender Insubordination" in *The Gay and Lesbian Studies Reader*, Edited by Abelove, Barale, and Halperin, Routledge, 1993.

Limbale, Sharankumar., *Towards an Aesthetics of Dalit Literature*. Orient BlackSwan: 2004

Morris, Rosalind. *Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea*. Columbia University Press. 2010.

Peter Barry , *Beginning Theory*, Manchester University Press, 2017.

Tremain, Shelley Lynn, editor. *Foucault and the Government of Disability*. 1st edition, University of Michigan Press, 2005.

<https://paalmanam.com/>

<https://keetru.com/>

<https://www.paalputhumai.com/>

<https://azhijasudargal.blogspot.com/>

<https://www.sirukathaigal.com/>

<https://www.viralmozhiyar.com/>

2) ஊடகவியல்

நோக்கம்:

மொழிக்கும் ஊடகத்திற்கும் இடையிலான உறவை உணர்த்துதல்; காலந்தோறும் ஊடகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்ற வளர்ச்சியை வரலாற்றுத் தன்மையில் அறிதல்; ஊடகங்களின் இயங்கு முறைமையை அறிதல்; ஊடகங்களின் தேவையை அறிதல் – ஊடகங்களின்வழி கற்றல் கற்பித்தலை மேம்படுத்தல்; ஊடக மொழியைத் தொழில்நுட்ப அறிவுடன் கற்று ஊடகத்துறையில் பணிவாய்ப்பைப் பெறுதல்.

அலகு 1: ஊடகப்பண்பாடு- 20ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ச்சமூகம் – ஊடகங்களுக்கான தொழில்நுட்ப அடிப்படை - அச்ச ஊடக வெகுசனப் பண்பாடு – பேச்சு ஊடக வெகுசனப் பண்பாடு – காட்சி ஊடக வெகுசனப் பண்பாடு - ஊடகச் செயற்பாட்டியல் - ஊடகச் சட்டங்கள் - ஊடக ஒழுக்கம்.

அலகு 2: ஊடக மொழிவகை – தகவல் பரிமாற்றத்தில் மொழி - ஊடக மொழியியல் - ஊடக இயற்கை மொழி – ஊடகக் குறியீட்டு மொழி – அச்ச ஊடக மொழி – இதழியல் மொழி: செய்தி அறிக்கை மொழி - ஆசிரியர் தலையங்க மொழி - பத்தி எழுத்து மொழி -

புனைவு எழுத்து மொழி - விளம்பர மொழி - மின் ஊடக மொழி - சமூக ஊடக மொழி - திரைமொழி

அலகு 3: ஊடக நிகழ்ச்சி வகைமைகள் : செய்தி வாசிப்பு - நேர்காணல்கள் - விவாத மேடை - பட்டிமன்றம் - ஆவணப்படம் - நாடகத்தொடர்கள் - பண்பலை வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - தனியார் அலைவரிசை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்.

அலகு 4: சமூக ஊடகங்கள் : தகவல் தொடர்பில் சமூக ஊடகங்களின் பங்கு - கணினி - இணையதளம் - செல்பேசி - வலையொளி - முகநூல் - சுட்டுரை.

அலகு 5: பிறமொழி ஊடகம் : திராவிட மொழி: மலையாள தனியார் அலைவரிசை நேர்காணல் - தெலுங்குத் தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பு - கன்னடத் தொலைக்காட்சி ஆவணப்படம்; இந்திய மொழி: இந்தித் தொலைக்காட்சி நாடகத்தொடர்; உலகமொழி: ஆங்கில அலைவரிசை விவாதம் - இம்மொழிகளில் இடம்பெறும் ஒரே விளம்பரத்தின் ஒப்பீடு.

பாடநூல்கள்:

இராசா, கி. *மக்கள் தொடர்பியல் அறிமுகம்*. பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 2008, சென்னை.
குருசாமி, மா.பா. *இதழியல் கலை*. குரு-தேமொழி, 1988, திண்டுக்கல்.

பார்வைநூல்கள் :

பார்வதி, வி. *தமிழில் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள்*. தென்காசி.

மணிகண்டன், துரை. *தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள்*. கமலினி பதிப்பகம், 2017, தஞ்சாவூர்.

E-materials:

- <https://tamiljournalism.wordpress.com/category/ஊடக-வரலாறு>
- http://kazhuhu.blogspot.com/2011/02/blog-post_28.html
- <http://tamilaivugal.org/tamilPhd/tamilPalkalaikazhagaAayvugal?universityResearchId=4>