

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Madhu Sahni	1984	Vom Ästhetizismus zum Engagement. Die frühen Romane H. Manns 1900-1914	Bhatti. A
Menna Shankaran	1984	Das Verhältnis der Arbeiterliteratur zum Erbe	Rajan. R. V
Bhaskar Jha	1985	Die Rolle der Suffixe bei der Adjektivbildung im Deutschen und in Hindi. Eine vergleichende Studie	Jain. R. P
Seema Lamba	1987	Deutsche Literatur in einer fremden Kultur. Ansätze und Überlegungen zu einem regionalspezifischen Literaturstudium in Indien	Nicolaus. N
Shruti Goyal	1987	Vergleichsanalyse des Kasussystems im Deutschen, Englischen und Hindi und deren Relevanz für den Deutschunterricht in Indien	Sasalatti. S.B.
Manorma	1987	Landeskundliche Aspekte in der Literatur, dargestellt an Christa Wolfs <i>Der geteilte Himmel</i>	Nicolaus. N
M. K. Natarajan	1987	Curriculumsplanung. Theoretische Überlegungen zur Strukturierung der Lernzielsetzungen des Germanistik-Studiums im Rahmen des German Studies in Indien	Talgeri. P
Govind V. Bhatt	1987	Deutsche Perspektiven auf Indien. Eine Analyse deutscher Reiseliteratur ü Indien aus den letzten 20 Jahren (1965-85)	Rainer. Lotz
Sadhana Naithani	1988	Anfänge einer neuen Ästhetik	Bandhu. P
Kavita Bhatia	1988	Yashpals <i>Jhootha Such</i> und Christa Wolfs <i>Der geteilte Himmel</i> . Eine vergleichende Studie	Rajan. R.V.
Promita Sen Gupta	1990	Die Frauenfrage im Sozialismus, dargestellt anhand der Werke von Christa Wolf	Rajan. R.V.
Romit Roy	1990	Spuren Postmoderner / post-strukturaler Denkformen 1990 im expressionistischen Angehen an Religiosität	Dengle. R

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
GRC. Murty	1990	Ausgewählte Probleme der Sprachtypologisierung des Deutschen und des Telugus anhand der Erarbeitung morphosyntaktischer Merkmale und deren Auswirkungen auf telugusprechende Deutschlerner in Indien	Sasalatti. S.B.
Ashwini Bhide	1990	Ausgewählte Probleme der Interferenzen beim Erlernen des Deutschen als Fremdsprache in Indien, unter besonderer Berücksichtigung Marathi-Sprechenden	Sasalatti. S.B.
Swati Acharya	1991	Kunst, Künstler und Macht. Variationen eines Themas von Klaus Manns Roman <i>Mephisto</i> und der Verfilmung von Istvan Szabo	Bhatti. A
Rosy Singh	1992	Eine semiotische Interpretation von Franz Kafkas <i>Die Verwandlung</i>	Bhatti. A, Gill. H.S
Vibha Surana	1992	Intertextualität und interkulturelle Aspekte in <i>Die vertauschten Köpfe</i> von Thomas Mann und <i>Hayavadana</i> von Girish Karnad	Talgeri. P
Vijaya Lakshmi Shankar	1992	Identitätssuche durch die Satire bei Heinrich Heine und Karl Kraus	Talgeri. P
Said Yama Ahmnadi	1992	Ästhetik bei Freud und Adorno. Gemeinsamkeiten und Unterschiede	Talgeri. P
Jayshree Joshi	1992	Der Zuschauer als Empfänger bei Bharata und Brecht	Bhatti. A
Milind Brahme	1993	Eine vergleichende Studie der Werke von Franz Kafka und G.A. Kulkarni	Dengle. R
Superna Peshwa	1993	Dichtung jenseits der Dichtung. Poetologische Lyrik als Selbstreflexion über das Gestaltwerden des Lyrischen	Talgeri. P
Geetanjali Subhedar	1993	Sie und nicht Wir-Wir und nicht Sie-Sie Dichtomie und ihre Überbrückung	Rajan, R.V.
Raja Sen	1994	Orientalistische Züge in ausgewählten Texten deutscher Opern	Jain. R. P

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Rohit Sharma	1994	"Kunstwerk Diskurs" als Ecksteine eines ästhetischen Bauhauses	Dengle. R
Anuroopa Agarwal	1994	Die Lyrik der Entwürzelung, Wolf Biermann (1953-1986)	Sahni. M
Kaushalaya Krishnamoort	1994	Die Haiti-Tradition in der deutschen Literatur	Rajan. R.V.
Sudha Rajan	1995	Großstadt als Sujet im Roman des 20. Jahrhunderts, am Beispiel von Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i>	Rajan. R.V.
Madhura Phatak	1995	Die darstellende Kunst und Literatur: Untersuchung zu metasprachlichen Übersetzungsformen. (Tanz als Übersetzung. Eine Studie über die Beziehung zwischen Tanz und Literatur aus einer semiotischen Perspektive)	Dengle. R
Prem Lata Chandra	1996	Die Rettung der Identität (Eine Analyse der Beziehung zwischen Sprache und Identität im Leben und Werk von Elias Canetti)	Bhatti. A
Narendra .Kr. Rana	1996	Das Indienbild Hermann Graf Keyserlings	Bhatti A/ Rajan. R
Abhay Kr. Mishra	1996	Zum Verständnis der Tradition: Eine komparative / kontrastive Studie über die literargeschichtlichen Vorstellungen bei Walter Benjamin und modernen Hindi Kritikern	Bhatti. A
Reeti Gadeker	1997	Vorstellung und Darstellung Indiens in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts	Rajan. R.V.
Parnal Chirmuley	1998	Die Konstruktion des Eigenen und des Fremden in den Werken Hubert Fichtes	Rajan. R.V.
Divyaraj Amiya	1998	<i>Die letzten Tage der Menschheit</i> von Karl Kraus und das wiederkehrende Gefühl des Weltendes in der Literaturgeschichte	Dengle. R

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
R.S.V.Rajan	1998	Vermittlung der grammatischen und kommunikativen Kompetenz im kontextspezifischen Fremdsprachen-Unterricht: Eine Frage nach dem Stellenwert der alternativen Methoden in Indien	Sasalatti. S.B.
Reeta Chatterjee	1998	Zwischen zwei Welten: Traditionalismus und Modernismus in der Joseph Roth-Rezeption	Dengle. R
Alka Kumari	2000	Die Thematisierung der Sprachproblematik bei Hofmannsthal und Ingeborg Bachmann. Ein Vergleich	Rajan. R.V.
A. Anbazhagan	2000	Der Begriff der Ästhetik im deutschen Idealismus. Eine Frage der Subjektivität	Dengle. R
Arijit Dakshi	2001	Der Holocaust in der deutschen Nachkriegsliteratur. Die Konstruktion des Posterinnerns	Bhatti. A
Anjali Pande	2001	Konversationsfähigkeit als Lernziel. Der Stellenwert der mündlichen Kommunikation in DaF	Sahni. M
Anvita P.Gulgule	2001	Die Rolle von affektiven Faktoren beim Zweit- bzw. Fremdspracherwerb im Unterricht — Deutsch als Fremdsprache in Indien	Sasalatti. S.B.
Tushar Chaudhuri	2002	Das interkulturelle Lernen im Anfängerunterricht Deutsch als Fremdsprache	Sahni. M
Anandita Sharma	2002	Eine kritische Analyse der Themen in den literarischen Werken von Josef Winkler	Rajan, R.V.
Tejashri Chindhade	2003	Arthur Schnitzlers <i>Traumnovelle</i> und Stanley Kubricks <i>Eyes Wide Shut</i> . Ein literarischer Text und seine Verfilmung: Eine Untersuchung	Dengle. R
Shambhavi Prakash	2003	Hubert Fichtes autobiographisches Schreiben: Möglichkeiten und Grenzen	Rajan. R.V.
Priyanka Rishi	2004	Die Ökologiebewegungen. Ein Vergleich zwischen Indien und Deutschland	Bhatti. A

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Anu Pande	2004	Eine kritische Auseinandersetzung mit den Hauptthemen und der Form von Bernward Vespers autobiographischem Romanessay <i>Die Reise</i>	Rajan. R.V.
Arati Kumari	2005	Die Rolle des Mythos in den Werken von Heiner Müller	Sahni. M
Katre Madhuvanti Vijayakumar	2005	Immanuel Kants <i>Was ist Aufklärung? Zum ewigen Frieden</i> auf Marathi: Kritik einer reinen Übersetzung	Dengle. R
Shruti Jain	2006	Also, wie spricht Zarathustra heute? (Zeitgenössische Überlegungen zur Kulturkritik Nietzsches)	Dengle.R
Roshan Lal Jahel	2008	Wahrheit und Sprache: Eine Untersuchung der Beziehung zwischen Wahrheit und Sprache in Ingeborg Bachmanns Prosatexten	Rajan. R.V.
Om Prakash	2008	Muslime in Deutschland. Eine Studie der türkischen muslimischen Jugend in Deutschland	Rajan. R.V.
Nishant K. Narayanan	2008	Zur Entwicklung und Erweiterung der Lesekompetenz als Lehrziel in DaF	Sahni. M
Jyoti Sharma	2009	Verbale und nichtverbale Kommunikation bei deutsch-indischer Jugend und interkulturelle Verständigung	Sasalatti. S.B.
Shiwane Mangaulkar	2010	Kartographie des Selbst: Hugo Loetscher, die deutschsprachige Schweizer Literatur und das Problem der Kultur	Dengle. R
Maithilee Gatne	2010	Einsamkeit als Zweisamkeit. Literatur und Ethik im Lichte der Philosophie Emmanuel Levinas	Dengle. R
Mercy Vungthienmuang	2010	Die Darstellung der tamilischen Gesellschaft im 18. Jahrhundert bei Bartholomäus Ziegenbolg und Christoph Samuel John: eine vergleichende Studie	Rajan. R.V.
Malvika Kala	2011	Ein anderer Rahmen des Erzählers zum Erzählwerk von Christoph Ransmayr	Dengle. R

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Jaspreet Kaur Layal	2011	Die Übersetzung der fantasievollen Kunst des Schreibens: Die Erstellung einer interkulturellen Tintenwelt am Beispiel der ins Englische übersetzten <i>Tintenwelt</i> Trilogie von Cornelia Finke	Harshvardhan. C
Vipul Goswami	2011	Kontrastive Funktionsanalyse zwischen Devenagari und lateinischer Schrift	Sasalatti. S.B.
Chandrika Kumar	2012	Die Begegnung mit Indien in der deutschen Lyrik um 1800. Eine Untersuchung der Themen, Motive und Bilder der indischen Lebenswelt	Rajan. R.V.
Himadri Ketu	2012	Die Frauencharaktere in den Werken Arthur Schnitzlers: zur Problematik des ‚Typus‘	Dengle. R
K. Padmavathi	2013	Werbetexte im Deutschunterricht. Der Einsatz von Werbetexten im Deutschunterricht	Sahni. M
Neha Kaushik	2013	Substantivkomposita im Deutschen und Hindi: Eine vergleichende Untersuchung	Gupta. R.C.
Divi Singh	2013	Geetanjali Shrees Mai: Übersetzung und Ethnografie, Übersetzung als kulturelle Praxis	Harshvardhan. C
K.J. Mathachand	2013	Digitaler Medieneinsatz im DaF Unterricht in Universitäten und Hochschulen in Delhi und Hauptstadtregion	Sahni. M
Syed Salman Abbas	2013	Die Schattierungen des Melancholischen in den Nachkriegselegien Paul Celans	Dengle. R
Reuben Philip Mathew	2013	Stefan Heyms <i>Der Koenig David Bericht</i> und <i>Ahasver</i> : Eine intertextuelle Analyse	Rajan. R.V.
Shipra Tholia	2013	Die Abenteuer von Tim und Strupp. Intermediale Überlegungen zum Phänomen der Comicverfilmung	Dengle. R
Bidyum Kumar Medhi	2013	Der Öko-Diskurs im Bezug auf Monikas <i>Marons Flugasche</i>	Sahni. M

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Sunil Sharma	2013	Eine vergleichende Untersuchung der Phraseologismen mit Gesichtsteilbezeichnungen im Deutschen und Hindi	Gupta. R.C.
Pallavi	2014	Kindheit und Jugend im wilhelminischen Deutschland in <i>Fruehlings Erwachen</i>	Sahni. M
Japleen Pasricha	2014	Integrativer bzw. inklusiver Fremdsprachenunterricht für die Sehgeschädigten in Indien: Grenzen und Möglichkeiten	Sahni. M
Dipti Tambe	2015	Eine neue Einbildungskraft als Erkenntnistheorie: Literaturtheorie im Lichte Vilem Flussers Kommunikologie	Dengle. R
Karmveer	2015	Probleme und Möglichkeiten bei der Übersetzung von Präfix- und Partikelverben aus dem Deutschen ins Englische: Eine korpusgestützte Untersuchung im Bereich der Windenergie	Harshvardhan, C
Pooja Dabral	2015	Erinnern und Erzählen: Die Berliner Mauer in zwei Romanen der deutschen Gegenwartsliteratur Katrin Seglitzs <i>Der Bienenkönig</i> (2009) and Katja Hildebrands <i>Zwischen die Mauer</i>	Naithani. S
Aniket Vaibhav	2015	Das Dorf in Johann Wolfgang Goethes <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> und Georg Büchners <i>Lenz</i>	Naithani. S
Amrit Anand	2015	Die Erfahrung des Fremden beim transkulturellen Fremdsprachenlernen: Eine theoretische Analyse mit Fokus auf E-Learning	Sahni. M
Veena Pani	2015	Vom Reisebericht zur Reisereportage: Die Entwicklung einer Gattung anhand ausgewählter Indienberichte	Rajan. R.V.
Shrey Gaikwad	2015	Die Präsenz der Vergangenheit: Formen des Reisens in die Zeit in literarischen Reisen der Gegenwart	Rajan. R.V.
Anshita Dawar	2015	Die häusliche Sphäre und die Erfahrung der Unterdrückung in Adelheld Popps <i>Die Jugendgeschichte einer Arbeiterin</i>	Sahni. M
Prashant Pandey	2015	Zwischen Faszination und Entzauberung - Eine vergleichende Studie der Italienbilder von Johann Wolfgang Goethe und Johann Gottfried Herder	Rajan. R.V.

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Shiv Prakash Yadav	2016	Varanasi als Text: Auseinandersetzungen mit der Stadt Varanasi in ausgewählten Werken der Hindi- und der deutschen Literatur	Rajan. R.V.
Saurabh Divekar	2017	Behandlung der Geschichte im Grundstufenunterricht in Indien am Beispiel der Behandlung des Nationalsozialismus	Sahni. M
Nidhi Mathur	2017	Eine kritische Analyse der Mensch-Tier Beziehung in Hermann Hesses Märchen <i>Der Zwerg</i> und <i>Vogel</i>	Naithani. S
Gaurav Sonik	2018	Schnittstellen zwischen Philosophie und Übersetzung: zwei deutsche Übersetzungen der <i>Srimadbhagvadgita</i>	Harshvardhan. C
Nandani Dung	2018	Die Schulung des Hörverstehens im Grundstufenunterricht in Indien	Sahni. M
Shailesh Kr. Ray	2018	Die Darstellung der Protagonistinnen in den ausgewählten Werken der deutschsprachigen Frauenliteratur. Autobiografische Aufzeichnungen und Gedichte, Träume. Analysen (1975) von Verena Stefans <i>Häutungen</i> und <i>Die Liebhaberinnen</i> (1975) von Elfriede Jelinek	Sahni. M
Dev Kumar Choudhary	2018	Der Sündenbock, die Gerechtigkeit und das Recht in Friedrich Dürrenmatts <i>Der Besuch der alten Dame</i>	Singh. R
Shivani Chauhan	2018	Zeitgenössische Literatur und Transformation des kulturellen Gedächtnisses in Europa: Eine Untersuchung der konstruierten Erinnerungsräume in den Werken von Haderlap, Vertlib und Petrowskaja	Dengle. R
Garima Sharma	2018	Mit dem Körper Schreiben: Poetiken des Körpers in ausgewählten Texten deutscher Autorinnen	Sahni. M
Sarvesh Wahie	2019	Der Leib aus der Sicht der experimentellen Phänomenologie	Dengle. R
Meenal Gupta	2019	Transkulturelle Literatur am Beispiel von Rafik Schamis Werken	Sahni. M

M.Phil. Dissertation List

Author	Year	Title	Supervisor
Sunil Choudhary	2020	Der Diskurs über deutschen Kolonialismus in der Öffentlichkeit	Naithani. S
Kajal Mukhopadhyay	2020	Analyse der Funktion des körperlichen Grotesken in Wendeliteratur: <i>Helden wie wir</i> (Thomas Brussig) und <i>Gipshut</i> (Kerstin Hensel)	Sahni. M
Md. Danish	2020	Die Darstellung der Wendezeit in den Romanen <i>Als wir Träumten</i> von Clemens Meyer und <i>Willenbrock</i> von Christoph Hein	Singh. R
Naveen Prabhakar	2020	Das Problem der Referenz bei Frege: Zur Deutung der Anomalein in Friederich Gottlob Freges Vorstellung von Sinn und Bedeutung	Thaliath. B
Vaibhav Sharma	2021	Deutsche Slam Poetry: Von Subkultur zum Mainstream	Singh. R
Subair P M	2021	Goethes Auseinandersetzung mit Sufismus: Eine Studie anhand des <i>West-östlichen Divans</i>	Singh. R
Shivani Chauhan	2021	Die Deutschen als Opfer: Der Diskurs des deutschen Leidens im Zweiten Weltkrieg	Naithani. S